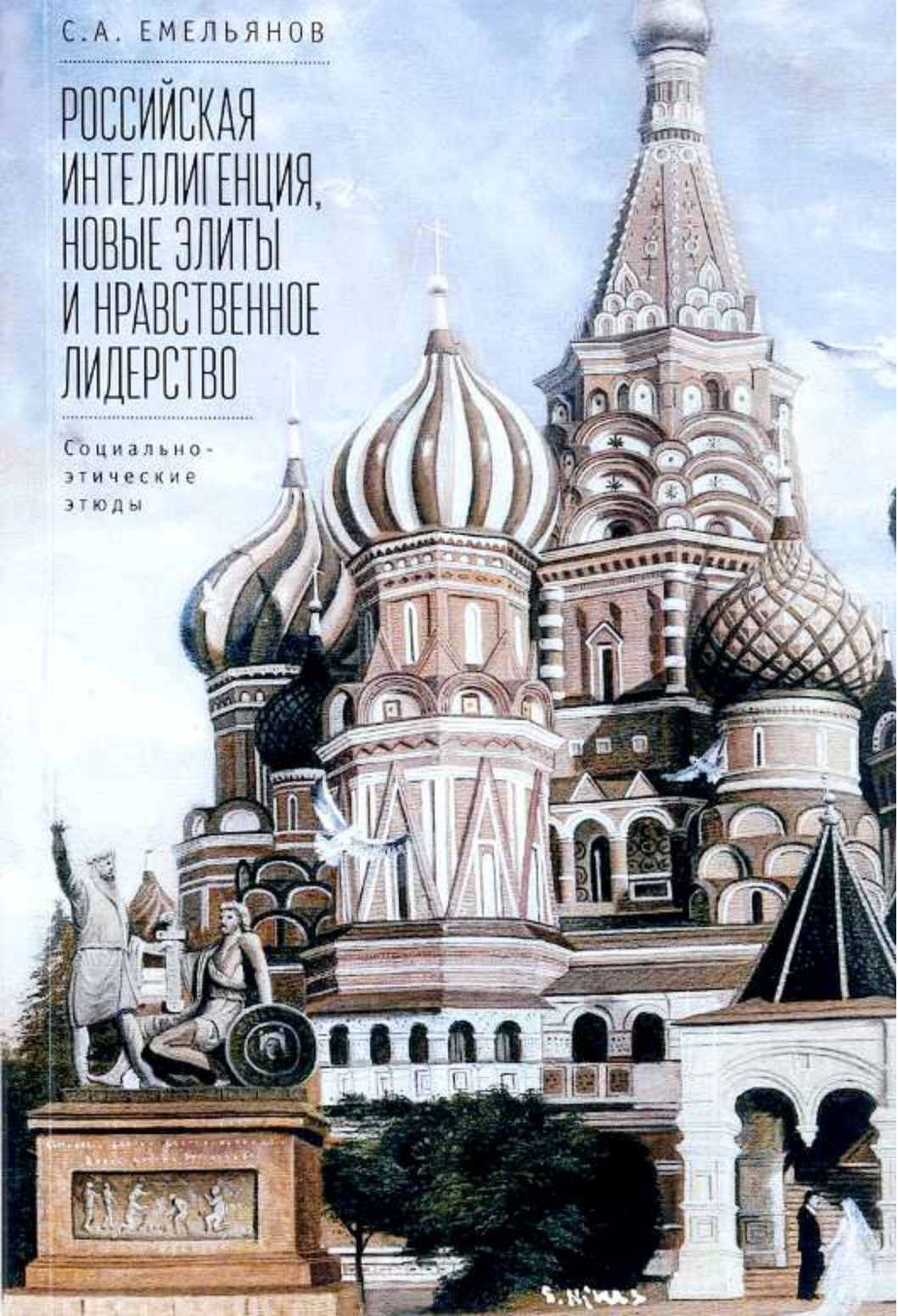


С.А. ЕМЕЛЬЯНОВ

РОССИЙСКАЯ ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ, НОВЫЕ ЭЛИТЫ И НРАВСТВЕННОЕ ЛИДЕРСТВО

Социально-
этические
этюды



С.А. ЕМЕЛЬЯНОВ

РОССИЙСКАЯ
ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ,
НОВЫЕ ЭЛИТЫ
И НРАВСТВЕННОЕ
ЛИДЕРСТВО

Социально -
этические
этюды

Санкт-Петербург
АЛЕТЕЙЯ
2018



ИСТОРИЧЕСКАЯ
КНИГА

УДК 17
ББК 87.7
Е 601

Емельянов С. А.

Е 601 Российская интеллигенция, новые элиты и нравственное лидерство. Социально-этические этюды / С. А. Емельянов. – СПб.: Алетейя, 2018. – 132 с.

ISBN 978-5-906980-63-2

В данной философско-публицистической работе через призму этических категорий производится сравнительный анализ феноменов интеллигенции, элиты и лидерства. Содержится авторская концепция развития таланта и добродетелей.

Книга адресуетя потенциальным нравственным лидерам, а также самому широкому кругу читателей, думающих о прошлом, настоящем и будущем Отечества.

**УДК 17
ББК 87.7**

ISBN 978-5-906980-63-2



© С. А. Емельянов, 2018
© Издательство «Алетейя» (СПб.), 2018

*Посвящается тем,
чьи имена не упомянуты...*

СОДЕРЖАНИЕ

Вместо предисловия	7
Интеллект и интеллигенция	9
Этика и этикет	25
Смех как терапия и орудие борьбы	43
Анатомия и физиология российской элиты	65
Из жизни звезд и метеоритов	83
Мудрость любви и тренинг интеллекта	97
Нравственное лидерство и себестоимость будущего	88
Эпилог выходит на сцену	124
Литература	126

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

Согласно классическим канонам, предисловие должно заинтересовать читателя и возбудить непреодолимое желание прочитать или хотя бы перелистать печатное произведение до последней страницы.

Быть может, книги в большей степени изменяют мировоззрение не читателей, а самих авторов. Данный философско- публицистический труд развивает, расширяет и углубляет положения трех последних работ «Феноменология русской идеи и американской мечты» (2009), «Сколько стоит русская идея?» (2012) и «Русская идея и звуки вечности. Социально-эстетические этюды» (2016).

Русская идея относится к числу нетленных проблем, для воплощения которой требуется особый «человеческий фактор». В данной работе рассматривается прошлое, настоящее и будущее (интеллигенция, элита и нравственное лидерство) субъективного фактора в реализации русской идеи и идеалов вообще.

Великие истины слишком важны, чтобы быть новыми. Только практическая материализация идеалов пробуждает человеческое в человеке и делает его «мерой всех вещей».

Тенденции и события последних месяцев текущего 2017 года внушают чувство озабоченности за судьбу Отечества и подтверждают справедливость данного теоретического положения.

Усиленно насаждаемая мифология «успеха», индивидуализма и эгоизма разламывает духовный мир личности и делает ее послушной и пригодной для вовлечения в грязные политические игры. Умные индивиды отъехали, гордые погибли, а оставшиеся смотрят «Дом-2». Кто хочет — не может, кто может — не хочет, а кто хочет и может, тому не дают.

Речь идет не о светлом будущем, а о духовном оздоровлении России- Китяжа здесь и теперь. И оздоровит ее не ООН, а восстановление и формирование нравственного корня в настоящем человеке.

Автор выражает благодарность за содержательно- психологическую поддержку проф. Ионину Г.Н., проф. Мисонжникову Б.Я, проф. Потееву М.И., экс-депутату Законодательного Собрания Санкт-Петербурга Черных А.Н., директору центра гуманитарных программ Васильеву В.В., директору издательства «Алетейя» Савкину И.А., писателю Добровольскому Л.О. и журналисту Евглевскому Я.Н.

Отдельной золотой строкой следует обозначить финансовую помощь в реализации данного издательского проекта Поэта и хорошего человека Егорова Николая Васильевича.

Особенно благодарю дорогих родителей — за то, что они позволили природе на мне отдохнуть, а также критиков и недоброжелателей, которые помогали расти над собой.

ИНТЕЛЛЕКТ И ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ

В великой и самой протяженной стране России, раскинувшейся от Камчатки до Калининграда есть долгая традиция употребления слова «интеллектуал» в статусно-положительном смысле. Конкурирующей проблемой могла быть только «интеллигенция» с постоянными поисками самоопределения. Слова «интеллигенция», «интеллектуал» и «интеллект» не являются канцеляризмами и происходят от лат. «intellectus» — разумение, понимание, рассудок. По совокупности обстоятельств понятие «интеллектуал» вытесняется термином «интеллигенция». За различием слов скрывается качественное отличие сущностей. В интеллигенте обычно больше человека, чем интеллекта.

Идейно возбужденная интеллигенция употребляет два-три процента ресурсов сознания как «осознанного бытия» (К. Маркс) преимущественно в мирных целях. «Бытие определяет сознание» — читается в обе стороны. Быть может, бытие и определяет сознание, пока последнее не овладеет искусством отчуждения. Далее сознание периодически игнорирует бытие. Общий интеллектуальный тонус и умственный профессионализм порождают духовные ценности. Все судьбоносные сдвиги инициировались отражающим бытие сознанием.

На перманентно загнивающим Западе мыслящая в пределах личной убежденности интеллигенция — это, прежде всего, представители умственно-мозгового труда с высоким IQ, полетами личной эрудиции и философией успеха. Принятый в российское подданство Екатериной II-й коренной житель русской Пруссии И. Кант использовал слово «интеллигенция» для обозначения «высшего мыслящего существа» (hochste Intelligenz).

Активный слуга музыки Клио О. Кошен был абсолютно уверен, что приоритетную роль во Французской революции играл узкий круг интеллектуалов, сложившийся в философских обществах, академиях и клубах. Победившая элита игнорировала традиционно-народные ценности и исторические святыни, провозгласила принципы Свободы-

Равенства-Братства и последовательно освящала ими «врагов народа» при помощи гильотины. Казней стало так много, что люди снова начали смеяться.

Россия — страна с непредсказуемым прошлым. Высокий царь Петр I любил шагать широкими шагами. Крупный немецкий интеллектуал и автор математического доказательства существования Бога Г.В. Лейбниц подсказал первому лицу российской империи здоровую гражданскую идею создания Университета в тесной увязке с Академией наук. Решающий довод (ультима рацио) — в не совсем передовой России научные учреждения должны экстраполировать знания в словенную массу и поднимать ее культурно-политический уровень.

После умеренно- великой французской революции и трагической гибели во время приема водных процедур «друга народа» Марата от руки гуманистки Шарлотты Корде с Просвещением связывались такие важные понятия, как реформа, образование и религия в пределах разума. Российская культура становится просветительской. Тайным вдохновителем и в допустимой степени организатором движения было масонство, которое выработало принципы радикального 1793 года и активно их реализовывало.

Царица Екатерина- II серьезно опасалась, как бы французская мода не превратилась в «эпидемию». Поэтому сложности в масонском крыле российских интеллектуалов были по-своему закономерны. Государыня в своем либеральном «Наказе» краеугольным камнем российской системы объявила самодержавие и не могла, естественно, совместиться с «дружескими учеными сообществами», возжелавшими оппонировать власти, выдвигать альтернативные проекты, влиять на общественное мнение.

Как считает большинство историков, влиятельных масонов этих истинных работников мастерка и циркуля в России было немало. В том числе, и среди самых знатных фамилий. Однако апогей популярности данного учения приходился на время Всероссийской Самодержицы. Первым гроссмейстером исконно русской масонской ложи был генерал-аншеф Р. И. Воронцов. С небольшим временным интервалом великим мастером стал И. П. Елагин. Увлекались масонскими идеями, или, точнее, ритуалами и атрибутами поэт А.П. Сумароков, генерал-фельдмаршал А. М. Голицын, издатель и политический деятель Н. И. Новиков, графы Захар и Иван Чернышевы. И многие другие. Свое место в данном строю нашли и российские императоры — Павел I и Александр I.

Российско-масонская философия не касалась и не корректировала религиозные воззрения своих членов. Масонско-этическая система и философия опирались на веру в Бога, но затрагивали только вопросы нравственности и межличностной коммуникации. Проблемы интимных отношений человека с Всевышним оставались на совести каждого из соклубников.

Когда «шоко-терапевт» Е.Т. Гайдар еще не чмокал в своей колыбели, активный член «Дружеского ученого общества» Н.И. Новиков уже создал «Типографическую кампанию» и мечтал сделать чтение ежедневной потребностью каждого грамотного человека. Однако вскоре официальные и тайные ложи оказались под «шахом», а сам масон-издатель с высоким градусом посвящения был заключен в Шлиссельбургский цугундер. Все напечатанные книги, даже совершенно невинного содержания, подверглись изъятию из книжных лавок и частично — сожжению.

Огромный резонанс среди активно думающих русских возбудил эксцесс с Александром Радищевым, автором первого диссидентского сочинения «Путешествие из Петербурга в Москву» с эпиграфом «Чудище обло, озорно, стозевно и лаяй»¹. Шеренга современных исследователей утверждает, что Радищев был посвящен в ложу «Уrania» в 1773 году. Некоторые полагают, что он был очень близок к порогу данной ложи, однако так его и не переступил.

Принципиального значения это не имеет. Радищев печатался в новиковских журналах и дружил с вольными каменщиками, а свое «Путешествие», имевшего счастье побывать в течение десятилетий в советской школьной программе, посвятил масону Алексею Кутузову. Взгляды автора бестселлера почти полностью совпадали с масонскими. Наконец, сама Екатерина авторитетно заявила, что книга «наполнена вредными умствованиями, разрушающими покой общественный, умаляющими должное к власти уважение...», а сам автор — опасный мартинист².

Обладая высокой интуицией подлинности, бунтарь-интеллектуал А.Н. Радищев в письменном виде высказал крупные гражданские мысли, ставшие духовным наставлением для русской интеллигенции:

¹ Слова взяты из «Телемахида» В.К. Тредиаковского.

² Мартинизм (фр. *Martinisme*, англ. *Martinism*, нем. *Martinismus*) — направление мистического и эзотерического христианства. Данная доктрина описывает падение первого человека из Божественного в материальное, а также способ его возвращения в Божественное с помощью Реинтеграции, или духовного просветления, достигаемого при сердечной молитве.

«Я взглянул окрест меня — душа моя страданиями человеческими уязвлена стала. Обратил взоры во внутренность мою — и узрел, что бедствия человека происходят от человека, и часто от того только, что он взирает непрямо на окружающие его предметы».

Звезда по имени «Солнце» русской поэзии А.С. Пушкин явился в мир на пороге лета, посему часто использовал библеизмы и чувства добрые лирою пробуждал. «И тем любезен был народу...». В статьях «Александр Радищев» и «Мысли на дороге» назвал «Путешествие» посредственной книгой, а ее автора — политическим фанатиком, заметив при этом, что если принять во внимание реальную обстановку, силу правительства и строгость законов, «...то преступление Радищева покажется нам действием сумасшедшего. Мелкий чиновник, человек безо всякой власти, безо всякой опоры, дерзает вооружиться противу общего порядка, противу самодержавия, противу Екатерины!».

Очень чуткий к масонской ноте историк Н.Я. Эйдельман не был охвачен официальным членством ни в какой ложе и, определяя главное в книге Радищева, справедливо называет стыд:

«Радищевский стыд унаследовала великая русская литература, прежде всего писатели из дворян, которые «не умели» принадлежать своему классу. Это — стыд и совесть Пушкина, Лермонтова, невольников чести. Это стыд Льва Толстого — за жизнь, по его мнению, слишком сытую и благополучную, за счет других. Между тем, если разобраться, книга Радищева не была радикальнее или опаснее многих тех, что вышли из типографии Новикова ранее. Критика крепостничества также не являлась в России чем-то новым».

Не просто, а очень просто под впечатлением Французского революционного кровавого гротеска с идеалами Свободы, Равенства и Братства просвещенная императрица начала поход на российских вольнодумцев. Отсюда — суровая ссылка первого беспокойного интеллигента в Сибирь, в Илимский острог, «на десятилетнее безысходное пребывание». Однако царская опала была сродни древнегреческому остракизму и означала скорее опаливание, а не зажаривание до углей и костей.

Еще не раз и не два российский интеллигент с повышенной социальной активностью в поисках справедливости и правды повторит и углубит (ударение-просодия на последнем слог) извилистую колею, по которой уже проходили вольные каменщики. В русском масонстве с высокой поисковой эманацией формировались все основные черты

будущей интеллигенции. На первом месте стоял практический идеализм с приматом морали и сознанием долга служения обществу.

Орденские братства с присущими аристократическими жеманствами были старше поколения Фейсбука и обычно не занималось политическим радикализмом, но эффективно формировали особые взгляды своих adeptов. Говоря современным языком, они реализовывали долговременные культурные проекты по изменению мировоззрения элиты. Как смысловой магнит, масонство выступало повивальной бабкой образованного сословия, корректировало убеждения и направляло друг к другу нужных людей.

Как и в прочих случаях, где западноевропейское вступало во взаимодействие с великорусским, и здесь заграничные семена давали неожиданные всходы.

Во-первых, при всем космополитизме, заложенном в классическом масонстве, русские каменщики ни на шаг не отступили в патриотизме. Сенатор Иван Лопухин, один из заметно-весомых деятелей просвещенно-изменчивой эпохи, резонно отмечал в своих записках, что истинный патриотизм заключается не в том, чтобы «на французов или англичан походили русские», а в том, чтобы они «были столько счастливы, как только могут»[©].

Во-вторых, и в главных, при самых тесных связях с властью масоны с различными градусами посвящения в диапазоне от сухого вина до крепкого самогона сохранили свою полную интеллектуальную и духовную независимость. Для Европы это было нехарактерно — приближенные к трону сообщества вполне удовлетворялись министерскими портфелями.

«Свободный муж есть человек, признающий Бога, законы и самого себя за единственных обладателей своей воли» — убежденно говорили русские бригады великих мастеров. Они были с государством, с обществом и сами по себе. Быть может, поэтому нигде, кроме России, не появилось ничего подобного «русской интеллигенции».

Отечественные трезвомыслящие интеллигенты не были святее папы Римского, однако возвели слово «народ» в ранг сакрального термина. Народ — не выдумка мракобеса С.С. Уварова, а чрезвычайно выразительная традиция художественного творчества — эпос, песни, пляски и поэзия. Однако, одновременно «народ» — это история войн и голода, мучений и утрат, бедности и вымирания. Народ — не сумма Ивановых и Петровых, а мистический монолит. Если некий Иван «выйдет» из него, народ не станет меньше на единицу.

Народное самосознание синкретично сопрягается с феноменом патриотизма (лат. «*patres*» — отцы), национальной озабоченностью и развитой исторической интуицией. Любой американский негр скажет, что патриотизм — это нормально, а антипатриотизм — девиация. Интернационализм без отечества обычно называется космополитизмом. Накал патриотических чувств иногда определяется степенью удаления от фронта боевых действий.

В Западной Европе интеллектуалы влияли на общество и политиков методами критики, анализа и Просвещения. А российская интеллигенция с университетским дипломом никак не могла представить, что потребительское общество будет серийно штамповать человека, иногда отягощала себя само-просвещением и была политически ангажирована. Она выступала с позиций активного отрицания *status quo* и уже к исходу XIX века от Р.Х. принадлежность к интеллигенции означала сродство с радикализмом.

На русскоязычном пространстве интеллектуальный цвет нации как полномочный представитель нереализуемого в нетерпимом безвозмездно отдавал себя идейно-эстетическому пафосу социального переустройства. Березово-ситцевая Россия с вечно пьяненькими и ничего не знающими про Третий Рим деревенскими дьяками и «в кровь кнутом иссеченной музой» (Н.А. Некрасов) изнемогала под тяжестью глобальной миссии.

Изначально понятие «интеллигенция» обозначало тех, кто не укладывался в официальную таблицу сословий. Отношения критически мыслящего меньшинства с властью и народом — самая больная тема отечественной истории. Интеллигенция как бы занимала место между высшими и низшими стратами, отчего и произошло понятие «прослойка».

В драме высоколобой российской интеллигенции, опасно игравшей с огнем любви есть героико-романтические, сентиментальные и комические элементы. Этот слой подогревался энергией социального конфликта, статусной озабоченности и политической ревности. Дореволюционные интеллектуалы концентрировались на проблемах справедливости, идеального устройства человеческой жизни и высших загадках бытия. Они любили театр и играли в жизни, как на сцене. На артиста, который вызывал эмоциональные ожоги и возбуждал аплодисменты зрителей, смотрели с завистью и восхищением.

Бедность и отчужденность субъекта обостряют проблему положительной самоидентификации. Данный агент наиболее страстно пре-

тендует на титул «интеллигент» и склонен к разоблачению «ненастоящей интеллигенции», которая занимает место в социальной системе. «Натуральная» интеллигенция позиционировалась как морально озаченная община с внешними признаками «очки», «шляпа» и «портфель». Этот вынужденный выбор помогает сохранить самоуважение.

Русская революционная традиция начинается с событий, участники которых декабристы «по понятиям» — не имели материальных проблем, были «страшно далеки от народа» и жертвовали собой, чтобы «разбудить Герцена». Вольнодумцы 14 декабря 1825 года привычно ассоциировались с наследием французской революции, считали «старый порядок» порочным и искали образец государственного устройства, реализующего «чудный идеал всесовершенного счастья человеческого рода на земле». «Заря пленительного счастья»³ не взошла. На следствии высоконравственные «первенцы свободы» признавались в светлом намерении покончить с тиранством посредством радикального всплеска.

Кто пишет на века, того не сразу видно. Русские писатели не были знакомы с современными геополитическими трендами и увлеченно обсуждали проблемы потребности в книге для народного чтения. Добросовестный Ф.М. Достоевский в цикле статей «Книжность и грамотность» (1861 г.) сформулировал философию «почвенничества» и страстно призывал лучших людей страны вернуться к народным первоисточкам.

Российская интеллигенция дым едкий отечества любила сильнее ясного огня чужбины, не думала о выборности, романтизировала страдания народа и расточала похвалы его долготерпению. Лишения, унижения и притеснения со стороны «другого» мира — таков был контекст существования русского мужичка-богоносца. Сакрализация страдания составляла сердцевину понятия «народ», который иногда вспоминает о вилах (с одной буквой «л»), но не для того, чтобы стать электоральной массой.

Можно заметить не только в порядке произвольных сновидений, что настоящая любовь порождает желание не иметь, а быть. В 1870-х г.г. от Р.Х. зарождается новый сельскохозяйственный интеллигентский тренд — «хождение в народ». Хождению в народ иногда препятствует общественный и личный транспорт. На полюсе народной воли происходило возбуждение общественного интеллекта и кристаллизация

³ В советской версии — «Звезда пленительного счастья».

нравственных сил нации, пронизанных запахом чернозема и духом протеста. Террористы-народовольцы вели системную охоту за царем-освободителем и таки взорвали его накануне подписания им проекта Конституции.

В те далеко-близкие времена интеллигенция с синдромом социальной справедливости говорила не от имени огромной массы темных и неграмотных крестьян. Для реально существующих землеробов и конюхов термины «государство», «общество» и «политика» никак не связывались с выполняемым сельскохозяйственным функционалом. Она совмещалась с именем того народа, каким он «должен быть». Данная интенция отразилась в названии организации «Народная воля».

Вопрос о том, что возникло раньше — способность писать или читать — в значительной мере сходен с проблемой первичности яйца и инкубатора. С культурно-идеологической целью народники обобщенно-светлыми усилиями использовали сказки о С. Разине и Е. Пугачеве, «разбойничьи» удалые песни. Орудием легальной пропаганды служили тираноборческие произведения столпов литературы А. Грибоедова, А. Пушкина, М. Лермонтова, Л. Толстого. А также Ф. Шиллера, Г. Гейне и А. Мицкевича.

Классик самоопределения интеллигенции как морального ордена Р. В. Иванов-Разумник написал однажды: «Интеллигенция есть этически антимещанская, социологически внесловная, преемственная группа, характеризующаяся творчеством новых форм и идеалов и проведением их в жизнь в направлении к физическому и умственному, общественному и личному освобождению личности»⁴.

Драматически-оправдательный судебный процесс в отношении активистки- народницы В.И. Засулич по делу о покушении на Петербургского градоначальника Ф.Ф. Трепова (июль 1877 г.) показал, что скороспелые политические реформы напрягали общество, а режим быстро утрачивал популярность. Комитет революционной «Народной воли» выпустил листовку, в которой писалось (или говорилось) о пробуждении общественной жизни и эффективности насилия как знака сочувствия нравственно раздавленным политическим арестантам и всему народонаселению. За председателем суда А.Ф. Кони закрепилась слава бескомпромиссного служителя Фемиды.

⁴ Цит. по: *Кустарев А.С.* Нервные люди: Очерки об интеллигенции. — М., 2006. С. 27.

Практически во всех городах и поселках городского типа до сих пор есть улицы и переулки имени В. Засулич, С. Перовской, А. Желябова, С. Халтурина и «Народной воли».

В предреволюционные годы большинство интеллигенции считало себя представителями единственной религии среднего рода под названием «христианство», полагая, что «христианство — высшее учение и содержит благородные идеалы как прекрасный путь к самоусовершенствованию». И в то же время интеллигенция не очень любила бить поклоны головой об пол и имела свое внутреннее христианство.

Эпохальный переворот в русской общественной мысли совершила группа русских философов «серебряного века», авторов нашумевшего сборника. «Вехи» (1909 г.) о русской интеллигенции. С одной стороны, «Вехи» — свидетельство культурного поворота в умах от атеизма к вере, с другой — страшный диагноз, вынесенный интеллигенции самой себе, как больному слою общества, которое ведет страну к гибели.

Как писалось в продолжении «Вех» — сборнике «Из глубины» — «Вехи» были призывом и предостережением. Несмотря на яростную реакцию и полемику, этот робкий диагноз глубоких пороков России оказался слабым предчувствием морально-политических сдвигов, которые грозно обозначились еще в 1905–1907 гг. Русское образованное общество в своем большинстве оказалось индифферентным к данным сентенциям.

По совокупности всех обстоятельств интеллигенция стала определяться в первую очередь через оппозицию к официальной власти. Восприимчивость к идеям усиливала тягу к радикализму. При этом понятия «образованный класс» и «интеллигенция» были разведены — не любой человек с дипломом и в шляпе мог быть интеллигентом, а лишь активно критикующий «отсталое» правительство.

На рубеже веков иностранные ложи (в основном — французские) вновь широко распахнули свои двери для русских⁵.

В России массово выпускалась Библия, но светская культура стала соизмеримой с христианско- церковной. Религия есть систематизированная форма абсолютной романтики и доведенная до логических пределов фантастика. Мессианская инициатива консолидировала не очень громкий голос Церкви с активизаторами политического

⁵ Русская писательница Нина Берберова имела богатый опыт общения с отечественными и зарубежными «каменщиками» и изложила его в книге «Люди и ложи».

сознания. В унисон с «Небесной идеей» православия художественно-интеллигентская мысль генерировала «земной модус» социализма.

В начале XX века сеledку еще нельзя было завернуть в свежий номер газеты «Правда» (была основана в 1912 году), однако интеллигенты с кондиционным уровнем интеллекта и духом восхождения стали светскими священниками. А культура — социальным регулятором, повышающим качество политической энергии. Ведущий свою родословную от Прометея, самого благородного святого и мученика, К. Маркс никогда не был в России, однако на русскую интеллигенцию глубокое впечатление (своим объемом и содержанием) произвел 4-х томное евангелие мирового коммунизма «Капитал»⁶.

Кроме еврейского специалиста по счастью народов К. Маркса, были популярны взгляды М. Бакунин и Н. Махно. Анархические фантазии М. Бакунина упали на асоциальную почву мэтра протестного движения С. Нечаева и породили специфический плод — «Катехизис революционера» (1869 г.), в котором утверждалось, в частности: «Нравственно только то, что способствует торжеству революции. Все остальное — безнравственно». В отличие от Д. Каракозова, неудачно поднявшего руку на Царя — помазанника божьего 4 апреля 1866 г., интеллигенция в целом не сочувствовала нечаевцам.

Марксизм как опиум для интеллектуалов развился с критики религии, которую основоположник унаследовал от Л. Фейербаха. Марксистское учение внешне порывает с религиозными традициями еврейства и восстает против всякой святыни. Однако мессианская идея переносится на класс-пролетариат. Нет проекта без субъекта. Политический проект вдавливают в действительность новую матрицу. Вдохновленный Человек сравнивается с Богом, перенимая его совершенство. Бог — кумир воображения, а не создатель человечества. Земные люди спроектировали ускользающее совершенство и должны его достигнуть.

Тезис о неизбежности прихода к власти людей, занятых физическим трудом, подталкивал к выводу, что интеллигенция в определенной степени вредна для пролетарского дела. До конца своей земной жизни основоположники убеждали своих последователей, что при строительстве общества по новым чертежам наука может превратиться в непосредственную производительную силу, однако ни ум, ни спе-

⁶ Мать К. Маркса Генриетта иронически заметила, что лучше бы ее сын приобрел капитал, чем написал о нем книгу.

циальные знания особо не потребуются. В их видении понятия «социализм» и «интеллигенция» почти не пересекались.

Одаренный поэтической Музой и финансово-состоятельный Фридрих Фридрихович Энгельс замечал: «Мы прекрасно можем обойтись без остальных «образованных» и, к примеру, нынешний сильный наплыв в партию литераторов и студентов сопряжен *со всяческим вредом* (курсив наш — С.Е.), если только не держать этих господ в должных рамках»⁷.

Восходящий субъект истории имел глубочайших попутчиков и в качестве приоритета открыто объявлял целостность праксиса и человека. Кому нечего терять, тот не должен растеряться. Пролетарии могут соединяться не только с пролетарками или на троих⁸.

На сакральный вопрос «В чем сила, брат?» пролетариат с привнесенным классовым сознанием и булыжником в руках отвечал так же, как супер-положительный герой фильма «Брат» (реж. А. Балабанов) Данила Багров — сила в правде.

Чтобы остаться в истории, достаточно изменить ее ход. Пассионарная элита разрабатывала радикально-утопические проекты. Поэтому ее вклад в мировую мысль малозначителен, а в революционную теорию и практику — определяющий. Главный русский революционер В.И. Ленин и «большевики» как профессиональная партия подняли и удержали власть для воплощения социальной утопии в реальную жизнь.

Владимир Ульянов родился в городе Симбирске (Ульяновске) задолго до размещения там базы НАТО, имел предков с нерусской звучной фамилией «Бланк» и по отношению к еврейскому вопросу занимал примирительную позицию: «Еврейская раса оказала миру величайшие услуги. Будучи ассимилирована с различными нациями, гармонически слитая с различными национальными единицами, она и в будущем окажет услуги, имеющиеся за ней в прошлом»⁹.

Невозможного желает лишь тот, кто может сделать слишком много. Модератор революционного мятежа В.И. Ленин потерял старшего брата — народника Александра, что помогло ему дистанцироваться от самовлюбленных демагогов и утопистов, которые обожали рассуждать

⁷ Маркс К., Энгельс Ф. Соч. 2-е изд. Т.37. С. 380–381.

⁸ Цитата из Манифеста Коммунистической партии: «Пролетариям нечего терять кроме своих цепей. Приобретут же они весь мир. Пролетарии всех стран, соединяйтесь!»

⁹ Ленин В.И. ПСС. Изд. 5-ое. — М., 1959. Т.8. С. 75.

о чистоте идей и моральных принципов, вместо того чтобы делать дело и добиваться результатов. Партийный прораб ни разу не использовал слово «масон»¹⁰ и полагал, что слова должны стать скромнее, а дела решительнее.

Самый крупный теоретик марксизма в России Г.В. Плеханов увлекался народничеством, вел агитацию среди донских казаков, склонялся к меньшевикам, но ничего не смог реализовать на практике. «Партия нового типа» выделяла красное начало в марксизме и стала гиперплотным сообществом почти отсутствующего пролетариата. Старый и больной отец русского марксизма за несколько месяцев до отхода в вечную жизнь приезжал в Петроград вместе с женой Розалией Боград и группой западных социалистов бороться с большевиками и проповедывать — какой должна быть русская революция. Ошибки молодости проходят с годами, а в особенности — со смертью.

Главное орудие власти — единомыслие. Вождь пролетариата вслед за основоположниками не очень высоко оценивал роль интеллигенции и отмечал в письме буревестнику революции А.М. Горькому: «Интеллектуальные силы рабочих и крестьян растут и крепнут в борьбе за свержение буржуазии и ее пособников, интеллигентов, лакеев капитала, мнящих себя мозгом нации. На деле это не мозг, а г...!»¹¹

Уникальное качество Ленина как политического лидера с юридическим образованием, познавшего свой крестный путь на завод Михельсона — синтез абстрактной теоретической программы с тактикой и требованиями жизни. Сочетание казалось в высшей степени необычным: в одном лысоватом шатене соединились упрямый фанатик и гибкий оппортунист.

Первый Ильич не утерял фанатичную веру в свой идеал даже после захвата-удержания политической власти и сохранял ему верность, как библейский Иаков. Идеалистический фанатизм являлся основой политического мужества: самый известный коммунист XX века выдвигал лозунги («тезисы»), которые прямо разрывали с тем, во что верила его собственная партия. Преданность политическому идеалу позволяла не всегда считаться с мнением сторонников-почитателей. Партия большевиков проходила моральную проверку на жизненных дорогах и иногда сжималась до мнения и воли одного Ленина.

¹⁰ *Заледорубленный Л.Д.* Троцкий считал масонство буржуазным орудием обхода революции, усыпляющим сознание пролетариата.

¹¹ *Ленин В.И.* ПСС. Изд. 5-е, М., 1978. Т. 51. С. 48.

В свой черед, ленинский оппортунизм иногда требовал принципиально новой тактики и отступления на интеллектуально-идеологическом фронте. Вместе с фанатизмом пассионарный Ильич обладал и политическим инстинктом, который чувствовал подъем и падение народных настроений. Главный партийный рулевой не раз говорил о попятных ходах истории и возможных социально-строительных переделках. Некоторые ленинские соратники испытывали суеверный страх, сталкиваясь с политической проницательностью партийного лидера.

Средний человек придает миру устойчивость, а гений — ускорение. Теоретик практики В.И. Ленин не успел лично познакомиться с К. Марксом, однако понимал и подчеркивал в работе «Что делать?» необходимость воспитания пролетариата управляющими метафорами и революционным действием: «Если нет крепкой организации (профессиональных революционеров — С.Е.), искушенной в политической борьбе при всякой обстановке и во всякие периоды, то не может быть и речи о том систематическом, освещенном твердыми принципами и неуклонно проводимом плане деятельности, который только и заслуживает названия тактики»¹².

Есть формула, что революцию как «воинствующий фазис освободительного движения» задумывают гении, осуществляют фанатики, а ее плодами пользуются проходимцы. Когда все это сосредоточивается в одном человеке, то его имя — А. Парвус (Израиль Лазаревич Гельфанд). Марксист, публицист и «купец революции». Для данного международного авантюриста Идеи и судьбы миллионов людей были лишь путем к гешефту. Его громадное влияние на ход мировой истории трудно оценить и переоценить.

Внутренние силы в стране направлялись теми, кто оставался за сценой. Парвуса вполне можно сравнить с режиссером-постановщиком. Через призму политических бизнес-планов и сюжетов «святые» отцы революции Ульянов-Ленин и Гельфанд-Парвус приобрели особо резонансное значение для матери-истории.

Трудно понимаемая умом Россия так и не достигла капиталистической целостности. А красно-белая революция, о которой говорили не только большевики, была потрясением исходных матриц социализации и обретением новых форм производства человеческого в человеке. В значении «вращение», «возвращение на исходный путь», «смена

¹² В.И. Ленин ПСС. Изд. 5-е, М., 1959. Т. 6. С. 47.

времен года», «круговорот» термин «*revolutio*» встречается в трудах средневековых астрономов и астрологов. О чем, к примеру, свидетельствует заглавие трактата Н. Коперника «*De revolutionibus orbit coelestium*» — «Об обращении небесных сфер» (1543 г.).

Революция иногда начинается с прогулки на свежем воздухе и затем создает миллион новых вакансий. У многодетных родителей проблемы революции и контрреволюции обычно отходят на задний план. Однако к началу XIX в. от Р.Х. термин-неологизм «революция» совместился с категорией «скачок» из философии Г.В.Ф. Гегеля и распространился на природу, общество и сознание. В соответствии с русской религиозно-революционной ментальностью, Россия должна была прыгнуть (совершить скачок) из одного агрегатного состояния в другое.

Бесконечны Вселенная и человеческая глупость¹³. Занимательный образ военного дурака Первой мировой войны воплотился в подпоручике с говорящей фамилией «Дуб» из сатирического романа Я. Гашека «Похождения бравого солдата Швейка». Данный персонаж отличался крайним патриотизмом и синдромом повышенной подозрительности. Дураки любого отраслевого профиля рано или поздно падают с дуба на сбрасываемые желуди и постоянно хотят над кем-нибудь посмеяться.

Невосполнимые потери в Первой мировой войне дискредитировали самодержавие вкупе со «святым чертом» Г. Е. Распутиным и обнажили его (самодержавия) слабые места. После «отлета грачей» в теплые края в городе на Неве с большим количеством скульптурных львов и бронзовых коней случилась Октябрьская революция — 1917 ради конца всех революций и эволюций. Дрейфующая льдина Империи пробила к большой воде. Из русского хаоса начал возникать русский Космос.

Лауреат Нобелевской премии (за работы по физиологии пищеварения) И.П. Павлов в апреле — мае 1918 г. прочел три лекции под общим названием «Об уме вообще, о русском уме в частности». В одной из лекций высокий авторитет почти не отклонялся от хрестоматийного слога и сказал следующее: «...я думаю, что то, о чем стоит говорить и характеризовать, то, что имеет значение, определяя суть будущего, — это, конечно, есть ум интеллигентский. И его характеристика интересна, его свойства важны. Мне кажется, что то, что произошло

¹³ Опоэтизированная глупость называется наивностью.

сейчас в России (революция — С.Е.), есть, безусловно, *дело интеллигентского ума, массы же сыграли совершенно пассивную роль, они восприняли то движение, по которому ее направляла интеллигенция* (курсив наш — С.Е.). Отказываться от этого, я полагаю, было бы несправедливо, недостойно».

В кризисные моменты воображение бывает важнее знания и взмахи крыльев поэтического гения возбуждают синдром откровения. Икона Серебряного века А.А. Блок называл буржуазных интеллигентов фармацевтами в ночной аптеке. В поэме «Двенадцать» место Христа ожидаемо занимает Люцифер. Его двенадцать апостолов-красногвардейцев, залитых кровью — это восстановление Люцифера в его правах. Легче всего в образе Христа увидеть оправдание кровавой державности революции. «Стихи о прекрасной даме» — это белая акварель, а «Двенадцать» — огонь пожарищ и человеческая кровь.

Видимо, не зря гимн Российской империи начинался со слов «Боже, царя храни». Отрекшийся под давлением элиты последний царь династии Романовых Николай-второй был расстрелян при отягощающих обстоятельствах вместе с красивой и дружной семьей в ночь с 16 на 17 июля 1918 года. За справедливость были пролиты миллионы баррелей крови. Скорее всего, социализм с комиссаро-державием имеет религиозно-эсхатологические источники.

В 1922 г. от Р.Х. некоторым сверх-конфессиональным мыслителям повезло с билетами на «философский пароход». В рамках борьбы с инакомыслием два немецких пассажирских судна *Oberbürgermeister Haken* (29–30 сентября 1922 года) и *Preussen* (16–17 ноября 1922 года), доставили из Петрограда в Штеттин (Германия) полторы роты интеллигенции, включая многих известных философов и писателей.

Философ-эмигрант Н.А. Бердяев только телом переехал на Запад и не соглашался с К. Марксом в том, что душевный тип пролетария есть явление более высокого качества по отношению к аристократии. Пролетарское сознание возводит обиду, зависть и месть в добродетели грядущего человека. Оно видит освобождение в бунте и восстании.

В «Философии неравенства» обосновывается тезис о значении крови, наследственности и расового социального отбора в формировании аристократии. Личность кристаллизуется на органической почве. Отрицание данного феномена в образовании душевно-физического типа есть одно из самых больших заблуждений абстрактной этики (почти апокрифическая цитата без кавычек).

Русские масоны в эмиграции иногда ходили гулять с ума и могли влиять только друг на друга, а не на политику Ленина, а затем Сталина.

В соответствии с идеологической линейкой после русской революции от интеллигенции требовали обязательно-ритуальных плевков в сторону Церкви. Согласно учению классиков о классах, интеллигенция как «вершина айсберга человеческого духа» могла быть только слоем. В советском обществе понятия «интеллигенция» как анкетного термина не существовало, однако в зависимости от контекста могли быть совпадения с понятием «служащие», или «работники умственного труда», или «профессионалы».

Объективно-субъективные обстоятельства изменили жизнь и криминального сообщества. Профессиональные жертвы Уголовного кодекса объединились в жесткую корпорацию и «чисто конкретно» выработали изощренную систему преступной деятельности. Наиболее организованная часть ветеранов воровского движения возглавила уголовный мир и стала именовать себя «воры в законе».

Очень ценная для Истории интеллигенция настойчиво искала опору для подлинности и предписывала себе повышенный уровень моральной озабоченности. К началу лохматых 70-х годов интеллигентский салон совершенно определенно считал, что «ум, честь и совесть эпохи» — это не партия, а интеллигенция. Если гробовщиком капитализма оказался пролетариат, то подобную функцию по отношению к социализму выполнила интеллигенция. Произошла рокировка идеалов Святой Софии и коммунизма.

ЭТИКА И ЭТИКЕТ

Пишут и говорят, что объектом изучения этики является нравственность. Она регулирует сознание и поведение человека во всех сферах и зонах жизни — в труде, семье, политике, в связях с природой и другими народами. Безусловно-положительное содержание всех поступков утверждается таким ценностным представлением, как *идеал*. Нравственность форматирует человеческую личность и ее самосознание.

Есть глубоко-сакральный смысл в схожести звукорядов: «нравственность», «управление», «право», «правда», «правый», «справедливость», «равный» и, быть может, «раввин». Управлять должны нравственные люди, а «нравственность есть правда»¹⁴.

Обычно различают закон и правду. Если закон — это формально-процессуальный подход к проблеме, то правду и справедливость нельзя кодифицировать. Торжество закона противоречит русскому тезису о том, что обо всем можно договориться и жить по «понятиям».

Термин «этика» этимологически восходит к древнегреческому слову «ethos», которое первоначально (в частности, еще в «Илиаде» Гомера) обозначало местопребывание и совместное жилище. Впоследствии данный термин регулярно приобретал обновленные значения: обычай, характер, образ мыслей.

Древний, но не ветхий Аристотель оттолкнулся от значения этого как характера и образовал прилагательное *ethicos* (этический) для обозначения особого класса человеческих добродетелей — мужества, умеренности и др. Науку, изучающую положительные нравственные свойства характера, много-талантливый ученик Платона назвал существительным «*ethica*» (этика), которое встречается в названии его сочинений («Никомахова этика», «Эвдемова этика»).

¹⁴ Слово «правда» иногда хочется поднять до большой буквы — «Правда» и подсознательно связать с газетно-политическими событиями.

Исторически и географически слово «этика» звучит рефреном на римской почве. Приблизительным латинским аналогом слова *ethos* является термин *mos*, множественное число *more*s — «нравы» («добрые нравы», «исправление нравов»). Еще одно значение *mos* — «закон», «правило», «предписание» — также обычно трактуется в специфически-моральном смысле.

Однако в более широком и глубоком ракурсе *mos* — это «обычай», «образ действий», «поведение», а также «мода», «характер». Кроме того, на еще более высоком уровне абстракции — «свойство», «качество» (*in morem* или *ad morem* — как «свойственно», «наподобие»).

Весьма занимательно, что предельно абстрактное понимание данного Логоса — всякий вообще порядок — предшествует собственно нравственному. В архаическом представлении социальные установки и правила рисуются как проявление свойств предметов или космического миропорядка. В космосе существует полный хозрасчет — за все надо платить. Не бывает радости без страдания.

Этика всегда связана с личным идеалом и определенной позицией, а мораль — с системой, законами и классами.

По словам благоговейщего перед жизнью нравственного гения А. Швейцера, «этика есть безграничная ответственность за все, что живет»¹⁵.

Этика задает форму активности человека по отношению к Бытию. Данная отрасль философии прошла долгий и славный путь от христианских заповедей до марксистско- ленинских постулатов и постмодернистских доктрин. Ключевые этические категории — добро и зло. Добро в вещественном смысле есть имущество, а в духовном — благо с мозгами или кулаками. Каждая мысль добра есть стрела Света. Эмбрионом этики было познание добра и зла, открывшееся Адаму и Еве после употребления фрукта под названием «яблоко» с райского дерева. Бог запретил людям есть плоды и сказал Адаму, что в случае непослушания они отойдут в мир иной. Однако Адама и Еву соблазнил дьявол и они отведали плодов с запрещенного дерева.

Основной парадокс этики состоит в том, что добро и зло обычно появляются и исчезают вместе. Дьявольский умысел часто объясняется божественным промыслом. Цветы зла¹⁵ при ближайшем

¹⁵ «Цветы зла» (фр. *Les Fleurs du mal*) — так назывался сборник стихотворений французского поэта-символиста Ш. Бодлера, выходивший с 1857 по 1868 годы в трех редакциях. Первое издание привело к судебному эксцессу, в результате которого Бодлер был оштрафован за нарушение норм общественной морали.

рассмотрении не всегда оказываются суррогатом. Линия, разделяющая добро и зло, проходит через каждое человеческое сердце. «Разумное, доброе, вечное» трудно всходит без дерьма. Доброта нужна, чтобы понять другого человека, а злость — чтобы сделать значимое и великое.

Есть гениальная русская поговорка «Бабушка надвое сказала». Бабушка — великий философ-диалектик, которая знает соотношение добра и зла, а также баланс всех плюсов и минусов в подлунном мире и за его пределами.

Этика взаимосвязана с эстетикой, как две головы державного герба. Красота существует во имя доброты. Законы и власть занимаются делами мирскими, а этика и эстетика — вечными. Эстетичное переживание гуманно в своей сущности — чувства просветляются и выходят на поэтический уровень восприятия действительности. Ужасное становится трагедией, смешное — комическим. Двуногий человек поднимается до высот самопожертвования, долга и чести.

В античной философии завязалось понятие «калокагатия» (от греч. καλὸς καὶ ἀγαθός — прекрасный и хороший) — физическо-нравственное совершенство как идеал воспитания. Главные образцы обсуждаемого понятия греки находили в творениях Гомера: сын морской богини Фетиды Ахилл («Илиада») обладал возвышенной телесной и духовной культурой, первый рэмбо и царь острова Итаки Одиссей¹⁶ как главный герой одноименной поэмы конструктивно сочетал физическую силу с трезвым интеллектом. Он долго добирался к верной Пенелопе, разграбленному дому и бесчинствующим гостям две пятилетки, смело проплывая между сциллами, харибдами и циклопами.

Творцы красоты восхищаются действительностью и одновременно ее отрицают. Свободного от должностей демиурга с моцартианскими вкраплениями устремляет в будущее жгущая изнутри жажда справедливости. В художнике всегда есть два изначальных стремления отразить реальность и обнаружить идеальность. В искусстве можно заметить художника, сосредоточенного на демонтаже традиций и творении новых ценностей.

Великие платят за искусство жизнью, маленькие зарабатывают им на жизнь. Великий мэтр сцены Станиславский К. С. не приватизировал даже воробья и говорил: «Умейте любить искусство в себе, а не себя в искусстве. Если вы будете эксплуатировать искусство, оно

¹⁶ Отдельные коллизии из жизни сына Одиссея Телемаха описаны в поэме В.К. Тредиаковского «Телемахиде».

вас предаст; искусство очень мстительно. Повторяю вам еще раз: любите искусство в себе, а не себя в искусстве...»¹⁷.

Важнейшее нравственно-эстетическое чувство — любовь к Родине, матери и лицу противоположного пола. В разнополой любви и дружбе проявляется не только данное природой, но и привнесенное культурой. Эстетическое наслаждение человеческой красотой приподнимает на новые нравственные рубежи.

Еще не успевший познать радости внебрачной любви 26-летний К. Маркс в «Экономическо-философских рукописях» утверждал с полной ответственностью: «В отношении к *женщине*, как к *добыче* и служанке общественного сладострастия, выражается та бесконечная деградация, в которой человек оказывается по отношению к самому себе, ибо тайна этого отношения находит свое *недвузначное, решительное, открытое*, явное выражение в отношении *мужчины к женщине* и в том, как мыслится *непосредственное, естественное, родовое* отношение»¹⁷.

Быть может, дружба выше любви, потому что она (дружба) как самое бескорыстное и очень теплое чувство всегда взаимна. Чтобы назвать бензопилу «Дружкой», надо было очень разочароваться в людях. Для разнополой дружбы не обязательно наличие физиологической несовместимости. Дружить можно не только в социальных сетях. Самыми большими друзьями обычно становятся не бывшие супруги, а братья наши меньшие собаки. Они в благодарных зубах иногда приносят настоящую удачу.

В *vita activa* всегда есть место подвигу и подлости. Семя героизма — символ гуманизма. Гению иногда прощаются безнравственные поступки, а герою — никогда. Героическое поведение есть социальная форма отклонения от мещански-равновесного состояния. Весело шагающие через звезды к терниям герои — настоящая элита общества. Результат подвига как нравственно-прекрасного феномена — сдвиг личного и общественного сознания.

Независимо от социологических опросов, мифология и поэзия всегда стремятся к освобождению от тяжести и тупости вещественности¹⁸. Миф часто встречается с чудом и есть диалектическое единство воплощенного чувства и художественного символа. Эсхилинский Прометей принес людям огонь разума и свет знаний. Это был очень серьезный героический акт, переполненный альтруизмом

¹⁷ Маркс К., Энгельс Ф. Соч. т. 42, С. 115.

¹⁸ Человек, который видит реальность там, где все видят миф, называется пророком.

и самопожертвованием. Имя Прометея всегда ассоциируется, вдохновляет и направляет.

Мифы, легенды и сказки обычно следуют архетипическому сюжету: невинно-наивный герой откликается на зов мужества и попадает в опасную ситуацию. Затем с помощью надежных товарищей он с триумфом преодолевает все препятствия и иногда возвращается домой. К героизму приближается основной массив фантастических персонажей.

Не отягощенный книжными идеями Дон-Кихот полагал, что мир заколдовали злые волшебники, дабы окутывать мраком и обращать в ничто подвиги праведников, возвеличивая деяния грешников. Призвание романтического героя с запредельной моральной стойкостью — сражаться с этими чудодеями. Экзальтированно-рокового борца с ветряными мельницами полюбили и взрослые, и дети.

На Красной площади в столице нашей Родины все еще стоит памятник подлинным героям старинного образца — купцу Козьме Минину и князю Дмитрию Пожарскому, которые проявляли любовь к родному государству и нетерпимость к самозванству. В 1612 г. от Р.Х. упрямые патриоты инициировали огненный порыв к справедливости и подняли Русь на борьбу с поляками-оккупантами.

Русская душа стремится не к свободе, а к воле. Пресная свобода — удел сверхобычного человека. Разновидностью героизма с риском для жизни и элементами психологического опьянения является удаль. В данном слове явно слышится «даль». Воздух пространства накачивается смелостью и иногда расширяет границы государства. Согласно природной русской клаустрофобии, всякая территориальная экспансия, независимо от последствий, считается благом.

Героизм как лучший способ человеческой самореализации может проявляться не только в смертельно-кратковременной схватке с врагом, но и длиться всю жизнь. Подлинная добродетель — в умении достойно нести свой крест и бремя обиденной жизни. Незримый подвиг называется подвижничеством и требует запредельных внутренних качеств. Витязи-подвижники действуют не только в житиях. Они несут в мир свет духовных истин. Духовно-пролонгированный подвиг всегда связан со служением Общему Благу (Будда, Христос, Платон, С. Радонежский, П. Третьяков, Н. Рерих). Атрибут героя — ореол славы. Или, в крайнем случае, известность.

Русский человек научился совершать подвиги со знаками «плюс» или «минус». Из невыносимости обиденного существования

можно выйти в мир подвига с отрицательным сальдо и оказаться на эшафоте. Одна из самых невыносимых российских проблем — честно и официально признать себя «маленьким человеком».

Эстетический эквивалент героического с потерей инстинкта самосохранения — возвышенное. Средством эстетизации героизма было, есть и будет искусство. Йота эрекции шестого чувства — функционал изящного искусства, которое всегда кому-то мешает, потому что пробуждает совесть. Только там и есть настоящее искусство, где народ чувствует себя дома и действующим лицом. Искусство напоминает власти о том, что не очень нравственно в этой жизни. Красота остается верной тропой к человеческому разуму, душе и сердцу.

Героизм воспевается в стихах, балладах и песнях, воспроизводится в иконах, художественных полотнах, скульптуре, на кино- и телеэкране. К счастью, за примерами очень далеко ходить не надо: роман Э.Л. Войнич «Овод», опера А.П. Бородина «Князь Игорь», фильм братьев Васильевых «Чапаев»¹⁹, почти вся литература соц. реализма.

И однако. К средствам социального признания героя и его подвига относится легенда. Диапазон жанров легенды и саги достаточно широк: от гимна до анекдота и от благоговейного изображения до карикатуры.

Крылатая мысль должна быть легкой на подъем: «нравственность — неумение приспособливаться, а безнравственность — это умение выживать». Высочайшая нравственность — преклонение перед человеческой загадкой.

Пророк и вероучитель Моисей жил вне времени и разработал детализированный свод из десяти правил («Декалог»), которые, согласно Пятикнижию, были даны Моисею самим Богом на горе Синай после Исхода из Египта²⁰. Эти заповеди далеко выходят за пределы еврейско-иудейской культуры и стали частью общечеловеческой нравственности.

¹⁹ Зрителей фильма «Чапаев» было многократно больше, чем читателей одноименной повести Д. И. Фурманова (Фурмана). Братьям Васильевым удалось художественно-кинематографическими средствами выпукло показать нравственное отношение к гражданской войне и полководцам-правдоискателям.

²⁰ Пока духовно-опытный Моисей беседовал с Богом, Аарон собрал с народа золотые украшения и отлил из них Тельца. Моисей возвратился в лагерь, сокрушил золотого тельца, истер его в пыль, пыль смешал с водой и заставил израильтян выпить эту воду.

Этическая доктрина Христа изложена в Нагорной проповеди. Иисус родился не очень понятным образом от самаритянки Марии и испытал все «прелести» безотцовства. Как первый революционер, он всегда имел при себе золотое горчичное зерно и проповедывал учение о добре, справедливости и защите обездоленных. Иисус был утешительным оазисом в стране, раздавленной римским игом. Истрадавшиеся люди обретали веру и зажигались мечтой.

В первой части данной проповеди содержатся требования к людям от имени Бога, за исполнение которых обещается награда («Блаженны нищие духом, так как им принадлежит Царство Небесное»). Во второй части Иисус противопоставляет Основы Новозаветной морали Ветхому кодексу: «У Моисея сказано: люби ближнего своего и возненавидь врага. А я говорю: любите врагов ваших, благославляйте проклинающих вас, делайте добро тем, которые вас ненавидят, и молитесь за обижающих вас и гонящих вас».

Nota bene: Библия учит любить ближних, а также врагов. Может быть потому, что обычно это одни и те же люди. Враги увеличивают силу, умножают способности, предоставляют новые возможности. Счастлив человек, не окончательно испорченный квартирным вопросом, если у него есть враги, которых он уважает. Цезарей убивают друзья, потому что они истинные враги (С. Лец).

Написать великую книгу труднее, чем выиграть большую войну. «Этика» отлученного от синагоги Бенедикта Спинозы — важнейший труд его жизни с отточенным талмудическим мышлением слогом. В этом фолианте автор стремится объяснить нравственные проблемы с позиций предельных оснований, позволяющих сводить чувственное многообразие к чему-то постоянному и самостоятельно существующему. Полное название «Этика, доказанная в геометрическом порядке и разделенная на пять частей».

«Этика» Спинозы — не дохлые мысли в пыльной паутине слов, а тематическая точность в разумеении проблемы и материала. Гонимый Спиноза имел большие шансы стать непризнанным гением, он был всегда логически последователен — следующая часть «Этики» неизменно продолжает и развивает идеи предыдущей. Голландский еврей Спиноза страстно хотел перенести ясные, как июньское небо, методы точных наук на почву философии.

Согласно еврейской этике, отношение к человеку вообще должно быть подобно отношению к самому себе. Нельзя пренебрегать собой, но нежелательно и ставить себя над другими согражданами.

Священные тексты Торы предписывают никогда не впадать в крайности и всегда придерживаться золотой середины в отношении к самому себе, людям и миру.

Один из самых светлых еврейских праздников — Ханука («Освящение»). Во время Второго Храма представители гонимого этноса находились в великой беде под жестоким притеснением со стороны древних греков. Бог дал победу иудейским ратникам над превосходящими силами. Доблестные воины вошли в Храм и обнаружили там кувшинчик с маслом только на один день горения Меноры. Однако в честь победы духа над материей его хватило на восемь дней. В память о чуде мудрецы постановили, что данный временной отрезок должен быть периодом веселья и благодарения Всевышнему.

В современной еврейской культуре синагога является не Храмом, а «домом собрания» («бейт кнессет») — местом для молитвы, а также изучения и обсуждения Торы («Наставления»). Коллективная молитва предпочтительнее частной, так как позволяет ощутить общий диалог народа Израиля как единого целого с Богом. Главный атрибут синагоги — шестиконечная Звезда Давида (Могеновид) составленная из двух равносторонних треугольников. Согласно одному из преданий, она была начертана на щите царя Давида.

Для еврейского народа с уникальной выживаемостью было очень важно, чтобы и в изгнании сохранялся ведущий слой интеллектуальных товарищей. Эта прослойка сознательно культивировалась технологией брачных отношений. Для богатой семьи считалось большой удачей принять в качестве зятя умственно-одаренного юношу. Еврейский народ оценивал оппонентов в качестве потенциальной смазки для штыка, не отдавал веру, тысячи лет повторял «До встречи в Иерусалиме» — и в конечном итоге именно там и оказался.

Если внимательно изучить правила поведения человека по Агаде («Повествование») и Шульхан Аруху («Накрытый стол»), можно с точностью сказать, что первые своды этических норм взяты из иудаизма.

Звездное калининградское небо над головой И. Канта не требовало напрямую говорить о богоподобии человека, однако откуда-то родится категорический императив как парафраз конфуцианского Золотого правила этики: «Поступай так, чтобы максима твоей воли могла стать основой всеобщего законодательства». Золотое правило призывает обращаться с другими людьми как чудесными уникальными творениями и не обращать большого внимания на временные не-

достатки. В процессе применения данной нормы иногда происходят алхимические превращения и получается нечто более ценное, чем элемент под названием «золото».

Отношение морали к политике — неисчерпаемая тема. Родившийся на великой русской реке Волге лидер революционной интеллигенции Н.Г. Чернышевский своей жизнью доказывал значение веры в Идеалы. Он вынес каторгу героически, ничего не хотел для себя и весь был жертвой. Одним из самых выпуклых проявлений нравственного характера политического узника и любви-дружбы между мужчиной и женщиной являются его письма к добродетельной жене Ольге Сократовне.

В ряде произведений, прежде всего в романе «Что делать?» нравственный витязь разработал два варианта этически- правильного поведения человека, осознавшего несправедливость брэнного мира. Первый вариант представлен в образе «особенного человека» Рахметова. Данный литературный персонаж без имени относится к тем немногим представителям рода человеческого, которые готовы без остатка отдать жизнь святому делу борьбы за справедливость. Рахметов отказывается от всех жизненных благ и устройства личной жизни. Он неустанно закаляет свою волю и тело, подвергая себя аскетическим испытаниям.

Во втором варианте генеральная этическая установка определяется как «разумный эгоизм». Н. Г. Чернышевский говорит, что образ жизни и этика, подобные избранным Рахметовым, не всегда по плечу товарищам, даже искренне сочувствующим народному горю. Их сердце может успокоиться простой и практически осуществимой этикой с элементами научности. «Разумный эгоизм» научен, ибо основывается на расчете. Посредством калькуляции разумный человек приходит к выводу о выгодности служения общественному благу. С точки зрения теории «разумного эгоизма» именно личный интерес оправдывает святое дело служения коллективному Идеалу.

В плотной связи с выражением «профессиональная этика» самый первый мерцающий в сознании Образ — это, конечно, клятва Гиппократов на верность профессии эскулапа. И отдаленно не случайно, что данная профессионально-нравственная норма появилась в сообществе, призванному самоотверженно служить Человеку.

У «истинного» профессионала доминирует не жизнь за счет профессии, а преданность Делу в духе призвания, основанного на *этике ответственности* за определенный аспект общественного блага.

Денно и ночью, неустанно и мощно градиент активности профессиональной этики направлен на выявление пределов власти над людьми в процессе специализированной деятельности. Профессиональная этика призвана, с одной стороны, оправдать власть суперпрофи — без этого невозможно решать задачи. С другой — ограничивать объем доминирования, которым располагает врач — над пациентом, воспитатель над воспитанником, ученый — над человечеством, политик — над гражданами, журналист — над получателем информации, предприниматель — над потребителем товаров и услуг.

Профессиональная этика изменяет конфигурацию властных отношений и уменьшает взаимозависимость одного лица от другого ввиду различий функций и статусов. Финальная цель профессиональной этики — самокритика профессии, ее непрерывное сопоставление с целями и ценностями.

Этика без Бога вырождается в этикет. Без заботы о чистоте сердца этикет представляет собой кодексы правил поведения. О них должен думать и соображать человек. Этикет как малая этика определяет только технику общения и поведения, внешние манеры и жесты признания. Освоение этикета не гарантирует высокой моральной спелости. Из блюстителей этикета не рождаются герои. В конечном итоге побеждает то, без чего нет человека как потомка приматов. Один шаг от дисциплины до подвига совершается во имя высоких нравственных принципов служения Отечеству и человечеству.

В этикете основные этические категории получают конкретизацию и практическое преломление. На основополагающих нормах этики базируются все направления делового этикета, соблюдение которого — один из главных критериев профессионализма сотрудников и организаций. Казаться хорошим человеком обычно бывает выгодно.

Этикет — это установленный порядок поведения и нормы светско-соседских взаимоотношений людей различного правового, социального и интеллектуального статуса. Этикет как отросток нравственной культуры соединяет внутренний человеческий мир с его внешним проявлением.

Древнейшим сведениям об этикете насчитываются очень долгие лета. Еще до слова «этикет» придворный церемониал родился на Востоке. Европейцы с трудом постигают японский кодекс учтивости. Этикет страны восходящего Солнца обусловлен сословно-вековыми иерархическими традициями. Он обязывает к крайней деликатности и основан на заботе о собеседнике. Но Восток — это не только Япо-

ния. О том, как себя вести в обществе, знали и жители Древнего Китая. Древнекитайский этикет насчитывает десятки тысяч церемоний.

Жизнерадостные греки, превозносившие любовь к Родине с готовностью отдать за нее жизнь, поклонялись разуму, силе и красоте. Они с энтузиазмом почти все превращали в искусство. Сдержанность в будни, раскрепощенность в праздники и ярость в бою — наиболее ценимые формы поведения.

Древний Рим принял греческую культуру за основу, однако был дисгармоничен в потребностях и нравственно-эстетических нормах. Это отражалось в этикете: брутальность чувств, любовные оргии, невоздержанность.

В эпоху средневековья без центрального отопления выпукло выделяется пышный и каноничный этикет Византии, ассимилировавший в себя культуру Запада и Востока.

Если очень долго поступать по-свински, то не всегда в конце концов можно устроиться по-человечески. В основе этикета лежит придворный церемониал Людовика XIV. Его правление — апогей абсолютизма. Именно данному Людовику человечество обязано общему термину. На дворцовых приемах у гостей раздавались карточки с правилами поведения. От карточки-этикетки и произошло слово «Этикет».

Зародившись в дворцовой атмосфере Версаля, этикет стал распространяться по планете Земля, проникая во все языки без перевода и особых комментариев.

Первый президент США Джордж Вашингтон прославился тем, что в четырнадцать лет составил «Правила приличного поведения». Вот некоторые из них: «Не чешись за столом, не ковыряй вилкой в зубах, не дави блох на людях...».

Более поздние американские кодексы правил во многом ориентированы на практицизм, квинтэссенцией которого является почти афоризм видного писателя и активного политика Б. Франклина «Время — деньги: Time is money»²¹.

Правила поведения, речевые и невербальные стереотипы общения отражают уникальность обычаев и условий жизни. Этикет является ингредиентом национальной культуры.

Российские граждане до петровских коллизий жили-были по «Домострою». Книга представляла свод правил, написанных священником

²¹ Основная трактовка: Прибыль есть — значит, твое поведение «истинно», прибыли нет — значит, оно «ложно».

Сильвестром в эпоху Ивана IV. Единоличная власть в семье принадлежала отцу: он и жену лукавую наказывал, и сокрушал ребра сыну за непослушание.

Активным проводником европейских манер в России стал Петр I. Для просвещения дворянских отпрысков царь велел трижды переиздать «Юности честное зерцало, или показания к житейскому обхождению, собранное от разных авторов». Многие правила не утратили актуальности.

В России много дураков, дорог и деревенских тропинок, а за термином «фольклор» рисуется образ «вещего Бояна», Арины Родионовны и стройные ряды сказителей. Фольклор — значит «народная мудрость» (*folk* — народ, *lore* — мудрость). И, в самом деле, фольклор — отражение коллективного опыта народа в формате легенд и былин, сказок и песен, частушек и поговорок. Такой опыт передавался из уст в уста и становился морально-этическим кодексом.

Сознавая, какие выгоды соблюдение этикета может принести в будущем, японские фирмы ежегодно обучают персонал хорошим манерам, правилам и формам общения, проводят тренинги по данным вопросам. Они тратят на обучение толстые пачки долларов и справедливо полагают, что стратегически поступают очень правильно и дальновидно.

Организации и компании обычно напоминают не большую семью, а поля сражений на гражданской войне. Из-за погрешностей сотрудников в поведении друг с другом, с клиентами, с руководителями, неумения стилистически и орфографически грамотно составить письмо, вежливо и тактично общаться по телефону иногда случаются конфликтогенные ситуации и летят головы.

Давно и многократно было замечено, что для успеха в жизни умение общаться с людьми гораздо важнее обладания талантом.

В наше веселое время в Америке существует Институт этикета имени Эмили Пост. Она — самый популярный автор книг по культуре поведения не только в США.

Все люди рождаются искренними и умирают лжецами. В чем-то этика и этикет совпадают. Однако, с точки зрения этикета, русский язык слишком богат, чтобы говорить на нем только правду. Обман — безнравственная форма защиты собственных интересов. Русский человек умеет быть святым, но не всегда умеет быть честным. При этом обычно рождается иллюзия соблюдения принципов справедливости, юридических законов и тому подобное. Главным

условием обмана является внушенное или само-внушенное чувство доверия.

Захватывающая история редко бывает правдивой. Опытные проходимцы обычно избегают прямого давления на жертву и предпочитают косвенное воздействие на образ мыслей. Искусство интриги в том и состоит, что при грамотной подаче определенных фактов лицо, принимающее решения (ЛПР), должно сделать вполне определенные выводы. Специфика интриги — пространственная тотализация эгоизма одной из столкнувшихся в коллизии сторон.

Если человек хотел сказать миру всего одно слово и не сумел это сделать, то он становится писателем. Не явился исключением и Ф.М. Достоевский: «Деликатность взаимного вранья есть почти первое условие русского общества — всех русских собраний, вечеров, клубов, ученых обществ и т. д. Где, как не в этом образованном обществе, скрывается такая подлейшая ложь, такой грубый обман, такая нравственная подоплека, что ей и названия не найдешь»[©].

И этика, и этикет утверждают, что казенным имуществом не по назначению пользоваться нельзя.

И этика, и этикет показывают человеку, как он должен себя вести. Этика и этикет шествуют рядом друг с другом. Важно трезво понимать, что для успеха следует правильно ориентироваться в вопросах этики и хорошего тона, усвоить специфику поведения в определенных ситуациях.

Высоконравственное поведение зависит от таких личностных качеств, как совесть, долг, честь, достоинство, благородство.

Совесть — моральное осознание своих действий и фактор, предупреждающий от неблагоприятных поступков. Совесть — нравственный страж личности, особенно при отсутствии общественного мнения. Это своеобразный сплав рационального осознания и чувственного переживания. Appetit приходит во время еды, а совесть просыпается во время диеты. Глубокие эмоциональные переживания (угрызения совести) чем-то похожи на чувство стыда.

Как оборотная сторона смеха, стыд этичен и эстетичен. Он заставляет пережить потрясение, подводит к краю пропасти и дает шанс понять, как падение вниз может способствовать подъему вверх.

По определению способного краснеть от стыда и угрызений совести внука двух раввинов К. Маркса «Стыд — это уже своего рода революция... Стыд есть своего рода гнев, только обращенный внутрь. И если бы целая нация действительно испытывала чувство

стыда, она была бы подобна льву, который весь сжимается, готовясь к прыжку»²².

Нравственный вопрос о том, можно ли послушаться приказа, если он противоречит совести, обсуждался философами всех времен и народов. Совесть как непосредственный душевный «нерв» моральной ответственности тесно связана категорией долга.

Долг — добросовестность исполнения служебно-гражданских обязанностей, нравственная обязанность индивида перед семьей, обществом и человечеством. Благодаря совести при нарушении долга субъект несет ответственность перед другими людьми и самим собой. Как рациональный механизм самосознания, долг тесно повязан со всеми внутренними ориентациями, переживаниями и устремлениями личности.

Высоконравственный революционный демократ Н.А. Добролюбов в течение недолгой земной жизни успел высказаться и по проблеме долга: «Кажется, не того можно назвать человеком истинно нравственным, кто только терпит над собой веление долга, как какое-то тяжелое иго, как “нравственные вериги”, а именно того, кто заботится слить требования долга с потребностями внутреннего существа своего, кто старается переработать их в свою плоть и кровь внутренним процессом самосознания и саморазвития так, чтобы они не только сделались инстинктивно необходимыми, но и доставляли внутреннее наслаждение»²³.

Честь обязывает человека, периодически припадающего к целетельному источнику вечных этических ценностей, добросовестно выполнять свои служебные, гражданские, профессиональные обязанности, быть правдивым, требовательным к себе и другим. И т.д.

Достоинство выражается в самоуважении и осознании значимости своей личности. Достоинство позволяет немного возвышаться над «курсом научного карьеризма» и соблюдать дуэльный кодекс.

В русском обществе к чертам достоинства и чести приравнивалось не совсем абстрактное понятие карточного долга. По просьбе проигравшего строго регламентированные нормы взаиморасчетов мог изменить только хозяин выигрыша.

Благородство — это способность жертвовать личными интересами и совершать бескорыстные поступки. Это нравственное поведение

²² Маркс К., Энгельс Ф. Соч., т. 1, С. 371.

²³ Цит. по: Марксистская этика. — М., 1980. С. 130.

высшего качества. Благородство предполагает тайное самопожертвование и помощь, которые не требуют огласки и благодарности.

Духовно-нравственные качества личности — совесть, долг, честь, достоинство, благородство — имеют базово-этический характер, а такие требования к общению, как вежливость, точность, скромность и др. относятся к этикету.

Вежливость — выражение уважительного отношения к другим людям, их достоинству. Суть вежливости — доброжелательность, как у чеховского дяди Вани. Существует несколько оттенков вежливости: корректность, учтивость, любезность, деликатность.

Корректность — подчеркнуто-официальная, сухая вежливость, умение держать себя в рамках приличий в любых ситуациях, в том числе и стрессогенных. Проявлять корректность — значит сохранять свое достоинство и партнера по общению.

Учтивость — вежливость почтительная, проявляемая обычно к старшим. Уважение к родителям входит в любой свод писаных и неписаных правил от Ромула до наших дней. Соблюдаются обычаи и традиции почитать старших, любить родителей.

Любезность — вежливость, в которой явно проявляется стремление быть приятно-полезным другому человеку.

Деликатность — чуткая и тонкая вежливость. Одним из элементов вежливого обхождения является тактичность как чувство меры и границ в общении. Тактичный человек не сделает замечания кому-либо в присутствии сотоварищей, не унизит человеческое достоинство. Тактичное поведение предполагает и умение задавать вопросы.

Точность — этикетная норма. Нарушение ее в общественной жизни, деловой сфере приводит к невыполнению контракта, срыву важного задания и др. В деловом мире считают, что нельзя положиться на того, кто опаздывает. Нужно уметь ценить свое время и не бросать слов на ветер, а просто отравлять их в полет. «Точность — вежливость королей и долг всех добрых людей», — говорил какой-то французский Людовик. Приличные люди никогда не опаздывают, но иногда приходят не вовремя.

Скромность является проявлением высокой этической культуры. Она означает сдержанность в оценках, уважение вкусов и привязанностей других сограждан. Скромные товарищи не считают себя выдающимися личностями. Однако о некоторых из них иногда знает вся Россия и Европа.

Американский писатель и оратор-мотиватор Дейл Карнеги родился в семье бедного фермера, искал свой путь и очень скромно утверждал: «Человек, который говорит только о себе, только о себе и думает. А человек, который думает только о себе — безнадежно некультурен. Он некультурен, как бы образован он ни был».

Данный «self-made man» в книге «Как завоевать друзей и оказать влияние на людей» предложил шесть правил искусства нравиться.

Первое — искренне интересоваться другими людьми. Чтобы познать других, надо меньше говорить о себе, больше слушать других, в беседе меньше употреблять местоимение «Я». Стараться выяснить, что ваш собеседник думает по тому или иному вопросу, как он живет, чем интересуется.

Второе — жизнерадостно улыбаться. Человек со смайлом в глазах и на губах всегда нравится людям. Улыбка без иронии и ехидства, идущая изнутри человека, скажет: «Я рад тебя видеть, мне приятно говорить с тобой».

Третье — обращаться к собеседнику по имени. Чтобы лучше запомнить имена тех, с кем познакомишься, надо мысленно повторить несколько раз это имя, а еще лучше — записать.

Четвертое — уметь слушать собеседника, при этом задавать вопросы, на которые самому хотелось бы ответить. Способность сочувствовать человеку, если он нуждается в этом. Если возникло желание перебить собеседника, сделать глубокий вдох и дать собеседнику продолжить свою глубокую мысль.

Пятое — говорить с собеседником о том, что его интересует. Это самый верный путь к сердцу человека.

Шестое — искренно и честно внушать друзьям, коллегам осознание их собственной значимости. Надо видеть достоинства других людей, хвалить их и благодарить за все, что они делают для нас.

Общепринятые нравственные требования к общению, неразрывно связанные с признанием неповторимости, ценности каждой личности, лежат в основе коммуникативной культуры.

Этикет регламентирует грани допустимого и приемлемого в обществе или в малой социальной группе. Он косвенно сопрягается с понятием интеллигентности. Это своеобразная игра, правила которой должны быть известны участникам. Как во всякой игровой деятельности, здесь есть место фантазии, свободе и юмору.

Уже ветхозаветные евреи и древние греки заметили, что игра есть метод не только интеллектуального, но и нравственного развития.

В богомольной России игра являлась весомой частью педагогики, обычаев и ритуалов. А также — ведущей частью досуга и составной частью труда. Из детей, рано переставших играть, вырастают самые невезучие взрослые.

Игровой стиль поведения избавляет от шаблонов перфекционизма (высших стандартов качества), которых почти невозможно придерживаться постоянно. Мышление в стиле «или/или» — если не победа, значит — неудача оставляет мало места для свободы. Постоянное перенапряжение и чрезмерное беспокойство приводят к поверхностному дыханию, мышечному напряжению и избыточному весу. Энтузиазм и радость жизни может дать только страсть. Любые дела и жизненные планы имеют значение, если они привлекают как новая игра.

Игра — это эликсир Духа и живая вода Бытия. Слово «игра» имеет большую поляну ассоциативных кустов: Игра детская. Игра музыкальная. Игра красок. Игра актерская. Игра политическая. Игра с огнем. Игра спортивная. Игра настольная. Языковая игра. Игровой бизнес.

Очень близко к чистой идее игры стоит Поэзия как культ, праздничное увеселение и мудрое научение. Весьма плодотворной почвой для поэтической экспансии было взаимное влечение и отталкивание физических лиц разного пола в поединке шутивого остроумия и виртуозности.

Активно-известный исследователь стихии игры Й. Хейзинга сказал (написал) как-то: «...игра лежит вне различия мудрости и глупости, она точно так же не знает истины и лжи. Выходит она и за рамки противоположности добра и зла»²⁴.

Феномен настольной карточной игры и Игры вообще как сгущенного образа реальных жизненных событий магнитил русскую литературу и активно присутствует в «Пиковой даме» А.С. Пушкина, «Маскараде», «Тамбовской казначейше», «Фаталисте» и «Штоссе» М.Ю. Лермонтова, «Игроке» Ф.М. Достоевского.

Перфекционизм в чем-то сопрягается с прокрастинацией — бесконечное откладывание дел. Мантрой прокрастинатора служат фразы: «Кто не рискует, тот не проигрывает», «Я не смогу провести эту встречу идеально, так зачем начинать?». У большинства людей есть проблемы и проблемки, которые можно решить до наступления

²⁴ Хейзинга Й. Человек играющий = Homo ludens. — М., 2001. — С.18.

темноты. А они делают из них мечту всей жизни. Иногда сердце и внутренний голос подсказывают, что надо сделать шаг или шах, хотя шансы на успех являются сомнительными, а риски — внушительными.

Избыточное стремление к совершенству в деталях отрицает многообразие жизни. Развитие бесконечно. Совершенство недостижимо²⁵. Абсолютно высший класс означает, что все закончилось и нет никакой возможности для роста. Естественность часто бывает лучше совершенства и предполагает восторг от новых встреч, экстаз и вечное обновление. Легко — не значит поверхностно. Игра — это веселый смех и аромат отпуска при движении к Идеалу.

²⁵ С. Дали заметил: «Не бойтесь совершенства — вам его все равно никогда не достичь».

СМЕХ КАК ТЕРАПИЯ И ОРУДИЕ БОРЬБЫ

Для облегчения житейских горестей природа дала человеку Смех и Надежду. Шутки и остроты как средства общественно-психической гигиены разряжают гнев и прочие негативные эмоции. Краткость — сестра таланта, а юмор — его одноюродный брат. У юмористов всегда солнцем полна голова. Натуральный смех служит компенсацией за унижение, страх и поражение. На площади и на сцене он обладает особой силой внушения.

Способность смеяться над серьезными жизненными ситуациями есть признак высокоразвитого эмоционального интеллекта. Смеяться может только человек, потому что он один страдает так глубоко, что вынужден был изобрести смех.

Шутки над самим собой есть форма самозащиты. Поэт и дуэлянт Сирано де Бержерак весело смеялся над своим огромным нееврейским носом. Легкий юмористический окрас приближает возвышенный Идеал к разуму и сердцу. Холодное уважение заменяется теплой любовью. Веселый взгляд на жизнь преодолевает крайности фатального пессимизма и наивного оптимизма. В основе смешного почти всегда лежит несоответствие формы и содержания, поступков и ситуации. Голый ребенок — это нормально, а голый король — смешно и грустно.

Юмор выше пояса — хороший терапевт. Французский врач XVII века Гали Матье всегда носил детство в кармане и на обратной стороне рецептов писал веселые шутки и анекдоты. Популярный эскулап приносил людям радостное исцеление и пользовался большим уважением. Однако после отхода веселого доктора в вечную жизнь из его имени и фамилии образовалось хорошо знакомое слово «галиматья».

В смехе все очевидно и все — тайна. Согласно данным клинической медицины, смех усиливает приток крови к головному мозгу, ослабляет мышечно-стрессовые напряжения и стимулирует циркуляцию гормонов радости — эндорфинов. Смех и пир с употреблением вина

как крови Христовой — крупные элементы производства и удержания человеческого в человеке.

В православно-светской России всегда было место шутам, которые в большинстве случаев не просто дурачились. Обладая умом и хитростью, они были в курсе дворцовых интриг и имели привилегию говорить то, что думали. Шутки часто оказывались пророчествами.

Народный юмор тесно повязан с образами живого русского языка и жемчужинами босяцкой речи, не всегда понятными без фено-русского словаря. Много жаргонных названий у воровского притона: «блатхата», «шалман», «хаза». Но самым популярным было и остается — «малина». Представление о сладкой и красивой жизни у русского человека ассоциируется именно с ягодой малиной, волей и свободой — «Ярко светит месяц, тихо спит малина»²⁶. Тюремное аргю и обценная лексика — это протуберанцы на Солнце языка.

Анти-иерархические идеи М.М. Бахтина стали неодолимым соблазном для нескольких поколений филологов. В его учении о смеховой культуре, рассматриваемой в том числе и в «Проблемах поэтики Достоевского», духовный «верх» уравнивается с материально-духовным «низом» и содержится весь авангардизм.

У каждого глупца хватает причин для уныния, и только мудрецы разрывают завесу бытия смехом. Еврейский народ был избран Богом для «пилотного проекта» и создания «демо-версии» идеальной человеческой жизни. Со всякой позитивно-материалистической точки зрения данный этнос давно должен исчезнуть. Отдраенный до интеллектуального блеска еврейский юмор отжал в иронию свет и ужас многих столетий.

— Ребе, если я завещаю все свои деньги синагоге и уйду из этой жизни, то я действительно попаду в рай?

— Знаешь, Шмуль, гарантии никакой нет, но попробовать стоит!

Великого мыслителя и не-еврея Г. Гегеля изучали основоположники не только научного коммунизма, но и советской клоунады. Так, клоун Карандаш (М.Н. Румянцев) свои рассуждения о природе смеха подкрепляет цитатой из немецкого классика: «...смех значительней и глубже, чем думают. Не тот смех, который порождается временной

²⁶ Слова в одном из вариантов песни про Мурку-чекистку.

раздражительностью, желчным, болезненным расположением характера, не тот также легкий смех, служащий для праздного развлечения и забавы людей; но тот смех, который весь излетает из светлой природы человека, излетает из нее потому, что в ней заключен вечно бьющий родник его, который излучает предмет, заставляет выступать ярко то, что проскользнуло бы, без проникающей силы которого мелочь и пустота жизни не испугала бы человека»²⁷.

Когда юмор теряет терпение, то становится сатирой. Юмористам бросают цветы, а сатирикам — булыжники. Сатирик, живущий на гоночарах — большой юморист. Сатирическое звучание — огромная область комического с гротесковыми сентенциями. Смех сатиры всегда обличительный, злой и ядовитый. Задача состоит в разоблачении и уничтожении зла, которое сатирик не может победить самостоятельно. Он должен завоевывать общественное мнение и мобилизовать его на борьбу.

Античный поэт-сатирик Ювенал не очень любил каяться на диктофон, молил богов, чтобы в здоровом теле был здоровый дух, клеймил позором современников и в красках слова гневно бичевал пороки патрициев и картины падения нравов. Децим Юний отважно ставил философско-морализирующие вопросы и его имела мировая слава.

*Liber est mutus magister*²⁸. Хрестоматией сатирического остроумия считается книга гуманиста эпохи Возрождения Эразма Роттердамского «Похвала глупости». По словам автора, данное небольшое сочинение было написано от нечего делать — во время переезда из Италии в Англию в 1509 году. Это сатира в жанре иронического панегирика, обусловленная сочетанием двух тенденций эпохи Возрождения: обращение к античным авторам (поэтому панегирик) и критика общественного уклада жизни (поэтому иронический).

Главная героиня — госпожа Глупость — высвечивает аспекты многогранной жизни. На фоне описания средневекового обветшалого схоласта-«мудреца» Глупость выглядит весьма привлекательно. «Книжный червяк» выступает антиподом Глупости, а в реальности оказывается, что он сам — это и есть настоящая глупость.

Едкая сатира на пять с флюсом очень страшна для любой власти. Ибо — даже военные поражения и затяжные экономические коллизии не способны нанести такой ущерб авторитету вождя и политического ТОП-менеджера, как его изображение в смешном виде.

²⁷ Цит. по: Карандаш Над чем смеется клоун. — М., 1987. — С. 131–134.

²⁸ Книга — немой учитель (лат.)

Поэтому VIP-элита обычно отправляла насмешников на эшафот или стирала в лагерную пыль.

«Где смех запрещен, запретны и слезы» (С. Лец). Сатира может разрушать недостатки и пробуждать уснувшую совесть. Острые сатиры как артефакта гротескового сознания направлено не только против врагов, но и собственных изъянов и перетекает в драматическо- трагедийный жанр.

Густобородые К. Маркс и Ф. Энгельс активно использовали насмешку, иронию и сатиру в политических ристалищах. Название книги К. Маркса «Нищета философии» в ракурсе полемики с «Философией нищеты» Ж. Прудона есть уничтожающая сатира. Классики смехом разоблачали идеологических противников: «Аристократия размахивала нищенской сумой пролетариата, как знаменем, чтобы повести за собой народ. Но всякий раз, когда он следовал за нею, замечал на ее заду старые феодальные гербы и разбегался с громким и непочтительным хохотом»²⁹.

Специфика сатиры в том, что ее главными фигурантами являются отрицательные персонажи, а положительным героем — читатель и зритель. Кратковременность не есть атрибут сатиры. Выдающиеся творения выдерживают проверку временем без утраты художественной ценности и целостности. Реалистическая сатира движется от констатации значимого феномена к познанию социального зла и средств его преодоления.

Элементы эпатажа- деструктивности есть «растворенный» социальный протест. Составляя оппозицию нормам и канонам, данный феномен высвобождает импульсы творческой активности и политической инновации. Почти любой маневр протеста начинался с высмеивания отдельных актов и этапов истории.

Сатиры смелый властелин Д. И. Фонвизин — автор знаменитых комедий «Недоросль» и «Бригадир». Дворянское злонравие было ведущей темой просветительской драматургии. Чиновнику для особых поручений Фон Визину удалось создать ярко-удивительный портрет моральной деградации высшего полусвета конца XVIII века.

Особенность Фонвизина — органический «микс» сатирической остроты с общественно-политическим градиентом. Сила драматурга — в писательско-гражданской честности. Страстно-неутомимый А. И. Герцен считал, что смех Фонвизина «далеко отозвался и разбудил целую фалангу великих насмешников»©.

²⁹ Маркс К., Энгельс Ф. Соч., Т.4. С.448.

Комедия «Недоросль» направлена против «тех нравных невежд, которые, имея над людьми свою полную власть, употребляют ее во зло бесчеловечно». Эта комедия от первой до последней сцены построена так, что зрителю и читателю ясно: Недорослю-Митрофанушке нет необходимости настойчиво овладевать знаниями, так как он в «системе».

Иногда писатели заболевают легкой формой kleptomании величия. Богатство языковых средств «Недоросля» говорит о том, что автор овладел словарем народного творчества. Пословицы и поговорки придают пьесе святую простоту и выразительность: «Век живи, век учись», «Без вины виноват», «Подобру-поздорову», «Концы в воду». Используются и просторечные слова: «до завтрава», «дядюшка-де», «который бишь» и т. д. От сатиры Фонвизина тянутся прямые нити к острым басням Крылова и тонкой иронии Пушкина.

Басня — один из почтенных литературных жанров. Особенно ключевое значение имели древнегреческие басни раба Эзопа (VI в. до н. э.), скорее всего легендарного физического лица. Последующие баснописцы черпали свои сюжеты из данного фонда. Однако, в античной басне дано лишь аллегорическое изображение сюжета и отсутствует раскрытие характеров. В басенном жанре всегда звучал голос масс, прибегавших к иносказательно-эзоповскому языку для высказывания правды жизни. По словам переводчика Эзопа римского поэта-баснописца Федре, басня служит для того, чтобы сырые плебеи могли выражать свои мнения.

Наивысшего расцвета данный жанр достиг в творчестве француза-баснописца Лафонтена, который придал античной традиции жизненно-национальный характер, наполнив басню тонким и острым галльским юмором.

Однако полностью превратил этот условно-дидактический жанр в социальную сатиру и придал басенным образам реальность великий сын и зять русского народа И. А. Крылов.

Полнообъемный русский баснописец не стал штатным льстецом и имел надежных союзников — добро, надежду и справедливость. Не впадая в натурализм, он любовно-глубоко изучал реальную жизнь. В оценках общественных отношений и морали баснописец руководствовался практически-народной точкой зрения.

В сатире Крылова осмеивается и разоблачается все, начиная от царя и кончая мелкими чиновничьими «моськами». Тупоголовые судьи,

Осел, ставший «скотиной превеликой» (то есть знатным человеком)³⁰, остается тем же невеждой. В этом же строю — Медведь, назначенный для охраны Пчел и «приватизирующий» мед, «Слон на воеводстве», который разрешает грабить народ — все это жизненно-типические российские образы.

Соратники обычно не могут простить, когда кто-то рядом уже при жизни становится эпосом. Для русского Поэта с артиллерийской фамилией «Пушкин» пародия была литературным жанром и эффективным средством отстаивания творческих взглядов. Пушкинская пародия распространялась на все нервные узлы литературного развития, включая и критику.

Без противостояния нет литературы. Политика для писателя — не только ярмарка его тщеславия. В данной зоне проверяется действенность и актуальность Слова. Последние годы существования «Современника» (1864–1866) — расцвет сатирического творчества русского поэта и удачливого литературного предпринимателя Н.А. Некрасова. В поэме «Балет» сама Муза в процессе представления задумывается о народном несчастье. Стихи великого поэта о тяжелой крестьянской доле плохо рифмовались без успехов в карточной игре.

За письменным столом писатели обычно записывают то, о чем они говорят за обеденным. Сотрудничество Н.А. Некрасова с И.И. Панаевым на любовном фронте подкреплялось совместно-пародийной работой на пределе человеческих возможностей в «Современнике». Пародии печатались под псевдонимом «Новый поэт».

В данной фигуре наблюдательный и язвительный журналист совмещался с усредненным потоком текущей стихотворной продукции. Однообразие расплывчатых эмоций с ограниченным набором мотивов (природа, любовь и личность поэта) «Современник» противопоставлял страстную силу новой социальной поэзии. Ирония Нового поэта часто перерастала в сарказм, а пародийная насмешка как «искусство вторичного отражения» — в жестко-разоблачительную интонацию.

Литературный псевдоним не всегда становится самым лучшим произведением писателя. В приложении к «Современнику» под названием «Литературный ералаш» в 1854 году впервые засветилось имя Козьмы Пруткова. За К. Прутковым закрепилась слава сильнейшего пародиста. Основная причина — стройность и цельность сатиры с высокой

³⁰ Скобки в тексте — письменный вид шепота.

степенью критической объективности. Это была постоянно действующая школа вкуса и остроумия для писателей, критиков и читателей.

В строе дурашливых прутковских произведений (драмах, эпиграммах и афоризмах) присутствует глубинная философичность, а шекспировский гамлетизм освежается элегантной шуткой. Балансирование на грани глубокомыслия и наивности помогало в глуповатые фразы вкладывать серьезный смысл: «Никто не обнимет необъятного», «Если хочешь быть счастливым — будь им», «Одного яйца два раза не высидишь», «Где начало того конца, которым оканчивается начало?» И. т. д.

Главным объектом осмеяния является глупость. В сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Как один мужик двух генералов прокормил» точно схвачены черты административного дурака. Энтузиазм подобной дураковатости неисчерпаем, потому что он финансируется государством. Сатирическое произведение содержит много сказочных выражений. Из устного народного творчества были взяты зачин и фантастический элемент.

В России трава очень часто растет сквозь асфальт. Неистовый критик В.Г. Белинский любил отечество без особой взаимности и говорил, что «под сатирой следует разуть не невинное зубоскальство веселеньких остроумцев, а гром негодования, грозу духа оскорбленного...»©.

Русско- украинский писатель Н.В. Гоголь любил творить, стоя за конторкой. В знаменитой 7-й главе «Мертвых душ» Н.В. Гоголь говорит о писателе-сатирике, которому дано озирать всю громадно несущуюся жизнь «сквозь видный миру смех и незримые, невидимые ему слезы»©.

Во имя Справедливости не обязательно съедать всех людоедов, однако нет более опасного взрыва, чем взрыв справедливости. Перед советской сатирой с жертвенностью служения в небывалом объеме встала задача укрепления социального строя и утверждения нормативов новой нравственности.

Сатирики обычно обходятся без литературных негров. Интенция к сатирическому изображению революции проявилась у создателя анекдотических эпизодов А.Т. Аверченко в сборнике рассказов «Дюжина ножей в спину революции» (1920 г.). Автору революция представляется мужиком, который в любой момент выскочит из подворотни, подставит нож к горлу и снимет шинель или пальто. Именно в такую революцию и следует воткнуть дюжину ножей.

Мыслей и чувств обычно больше, чем слов. Весомая часть населения была неграмотной и после просмотра картинок в газете пускала их на самокрутки. Для формирования «правильного сознания» миллионов простых рабоче-крестьянских жителей требовались новые пропагандистские инструменты. Такую задачу с энтузиазмом решала творческая команда «Окна РОСТА» (Российское телеграфное агентство).

В московских «Окнах РОСТА» активно работал не охваченный партийным членством В.В. Маяковский. Социально-активный Поэт разговаривал с Солнцем и другими Звездами, сам рисовал (обычно левой рукой) плакаты и придумывал краткие и легко запоминающиеся стихотворные тексты. Карикатура ближе народу, чем великолепная салонная живопись.

Плакаты РОСТА были, по сути, предельно простыми по форме и конкретными по содержанию революционными лубками. Для усиления эмоционально-пропагандистского эффекта в виде подписи к карикатурам использовались переиначенные пословицы. Эти рисунки напоминали детские сказки, где добро всегда побеждает зло. На «ростовских» плакатах бедняки, красноармейцы и пролетарии всего мира выглядели несомненными героями, а сосисочно-пивные обыватели, белые офицеры и интервенты — злобными чудовищами.

Шершавый язык плаката, листовки и агитки в каком-то временном интервале совпал с максимальной степенью единства мысли и действия. Важным элементом советской пропаганды в начале братоубийственной Гражданской войны было осмеивание защитников «царя, помещиков и капиталистов».

Родившимся на рубеже веков посчастливилось пережить второе детство — детство нового мира. Советская сатира средствами всех видов искусств вела прицельный огонь по классовому врагу — окнам РОСТА В.В. Маяковского, частушки Д. Бедного, басни И. Батрака, карикатуры В. Дени. Кроме того, новый революционный театр. Известные и не очень режиссеры поставили сотни агитационно-политических пьес, насыщенных пафосом преданности партии и революции. Насыщенная наступательным духом первая советская пьеса «Мистерия-Буфф» была образцом плакатно-публицистической сатиры.

Великому апостолу православного реализма Ф. М. Достоевскому повезло не только с памятниками и бюстами — его фамилия присутствует в названии некоторых учебно-воспитательных учреждений. Об одной школе-интернате Л. Пантелеев и Г. Белых написали в 1926 году отчасти автобиографическую повесть «Республика

ШКИД». Аббревиатура «ШКИД» расшифровывается как «школа имени Достоевского». Достаточно посмотреть в оглавление, чтобы убедиться, сколько смешного, драматического и увлекательного желают сказать авторы: «Кладбищенский рай», «Роковой обед», «Мокрая идиллия», «Руки вверх», «Монашенка в штанах», «Любовь и мыло». Повесть далеко вышла за пределы собственно «правонарушительской» темы. Это история распрямления беспризорника и рождения нового человека.

Авторитарный режим вместе с инакомыслием давил и дурновкусие. Или допускал его лишь в умеренных дозах. Выдвигалось предположение, что какие-то дураки будут существовать и при коммунизме. Поэтому сатира должна приподнимать «ярость масс», точить стрелы и не забывать о своих обязанностях. .

«В начале было Слово». За исключением последнего слова подсудимого. Лидеры и рядовые граждане общаются на своем родном языке с орфографией, синтаксисом и стилистическими приемами. Однако в индустриально-колхозной саге с библейскими мотивами вертикаль власти хорошо понимала роль языка как политического ресурса и вносила изменения в отдельные аспекты языковой системы. Обычно — через революционную поэтику и вдалбливания в головы (сознание) граждан пропагандистских лозунгов. Выступления партийных лидеров больше напоминали культовый обряд, а не высказывание собственного мнения.

Еще не опаленный войной утопический взлет «проекта СССР» предполагал рождение грядущего сверхчеловека с гениальностью как ординарным явлением. Тайну гениальности с увлечением искали специалисты различных профилей, стараясь прочно стоять на платформе диалектического материализма. Изучение борозд, извилин и сосудов студенистого мозга выдающихся людей было научно и идеологически актуально, ибо предметом исследования становился сам материально-органический носитель высшей нервной деятельности³¹.

Академик В. М. Бехтерев стоял у истоков изучения настроенного на социалистический регистр мозга В.И. Ленина. Он стремился материалистически обосновать ленинскую гениальность, а лабораторию по исследованию серого вещества вождя мирового пролетариата преобразовать в институт.

³¹ См.: *Спивак М.* Послесмертная диагностика гениальности: Эдуард Багрицкий, Андрей Белый, Владимир Маяковский в коллекции Института мозга (материалы из архива Г.И. Полякова). — М., 2001. — С. 30.

Активные члены русского евгенического общества при Институте экспериментальной биологии (руководитель акад. Н.К. Кольцов) пропагандировали позитивную евгенику и посредством искусственного осеменения стремились создать «богоподобное существо», которое будет выполнять пятилетку за два с половиной года.

Сталинская эпоха была юностью советского общества. Краткая биография И. В. Сталина, опубликованная во всех изданиях «Истории КПСС», не содержит сведений об ограблении им в 1907 году банка в Тифлисе. СССР с полной просветленной жизни и народной энергетикой воспитал свою партийную и хозяйственную элиту. Крепость сталинской системы была неоспорима — спазмы 30-х годов не слишком сильно отразилась на результатах Великой Войны. У советской интеллигенции были примерно равные шансы получить Нобелевскую премию или расстрел.

Готовность к жертвоприношению есть инстинкт самосохранения человечества. Начиная с 1917 года и до окончания горячей войны ленинская, а затем сталинская элита находилась в кольце враждебного окружения под дамокловым мечом физического уничтожения. Единственным ее спасителем был народ. Средством воспитания истинных патриотов был «Краткий курс истории ВКП (б)».

В родословной партийных лидеров встречались и учителя, и сапожники. В интересах революционной целесообразности партия имела право вмешаться в личную жизнь своих сочленов, постоянно расширяла узкие места и повышала рождаемость. В целом масса чувствует себя удовлетворенной таким учением, которое не терпит рядом с собой ничего и никого другого. В Советском Союзе могло быть и две партии: одна — у власти, другая — в казенном доме.

Должностные лица ГУЛАГа учитывали влияние «законных» лидеров криминальной среды на крупные слои политических заключенных и активно их использовали в подавлении идеологических противников. «Государственная поддержка» усиливала цветную масть преступной пирамиды. В СССР и за его пределами складывалось впечатление, что сталинскому режиму подвластно все.

Моисей вывел евреев из Египта, а Иосиф-И — из Политбюро. Сталин был не только Джугашвили вчера, но и Ленин сегодня. Реальную сложность уникальной личности крупного политического игрока с грузинским акцентом ни одна современная теория не может адекватно объяснить. После отхода В.И. Ленина его вдова Н.К. Крупская вступила в идейную связь с Л.Д. Троцким и его сторонниками. Луч-

ший практик власти XX века был возмущен недостойной позицией Надежды Константиновны: «Передайте ей, что если она не порвет с троцкистами, то мы подыщем Владимиру Ильичу новую вдову».

События очень горячего лета 1941 года подтвердили обоснованность формулировки советской модернизации последнего императора И.В. Сталина (февраль 1931 г.): «Мы отстали от передовых стран на 50–100 лет. Мы должны пробежать это расстояние в десять лет. Либо мы сделаем это, либо нас сомнут»³²

Даже когда дедлайн горячо дышит в спину, русский человек обычно не очень глубоко анализирует содержание и качество сверхзадачи. Ему достаточно знать, что она существует и вся страна активно ее реализует. Тогда он самозабвенно отрабатывает понятную и согласованную с руководством часть данной миссии.

Отчет солдатских и маршальских триумфов следует вести от военного парада на Красной площади 7 ноября 1941 г. В хмурое осеннее утро была одержана первая морально-стратегическая победа. Советский и русский патриотизм стали вполне тождественными.

В годину трагических военных испытаний не было лучшего средства от хронического фронтового страха, чем здоровый смех и армейский анекдот. Они помогали забыть о страшных реалиях и взглянуть на жизнь с определенной порцией оптимизма. Врожденная непритворность и находчивость сделали советский народ практически неуязвимым в любой ситуации. В экстремальные мгновения «за синий плащечек строчил пулеметчик» и придумывалось самое смешное. Образец солдата-оптимиста — Василий Теркин. Юмор — его главный ангел-хранитель.

Вооруженные катаклизмы с огнями-пожарищами и друзьями-товарищами — это время расцвета социально-политической сатиры. Убойная карикатура на противника ценится на вес пороха. В течении четырех лет XX века точные и разящие сюжеты снайперов советской сатиры Б.Е. Ефимова (Фридлянд) и Кукрыниксов (Михаил Куприянов, Порфирий Крылов и Николай Соколов) печатали все газеты страны. Гауляйтер Берлина Й. Геббельс изображался в виде обезьяны. По приказу ВКПб данные бойцы идеологического фронта имели счастье работать на Нюрнбергском процессе и оставили самобытные художественные свидетельства.

³² *Сталин И.В.* Соч. В 13 т. — М., 1946–1951. — Т. 13. С. 38.

Строительство теории смеха находится в стадии вечного завершения. Однако практически очевидно, что фундаментально-эстетические категории комического и трагического — как и прекрасного с безобразным — рождаются из соотношения идеалов и жизненной реальности. Комическо-трагическое определяет ценностные свойства не предметов, а процессов. Комедия ведет свое происхождение от слова «komos» (греч.), которое означает сельский праздник в честь бога Диониса. Комедия — самый «долгоиграющий» жанр в мировой литературе.

«Трагедия» исходит от греческого «*tragos*» — козел и в буквальном переводе означает — «козлиная песня». Высший смысл трагедии не в печальном конце героя, а в доведении этого события до космического масштаба. В комическом идеальное побеждает реальное, а трагедия — это гибель идеального в реальном мире.

В блокадном Ленинграде вопрос жизни уходил корнями в глубины человеческого существования. Свечение дня продлевалось ведением дневника. Факт психологической потребности в письменном Слове свидетельствовал об исконно-языковых основах человеческого сознания и вербальных формах даже очень шаткого бытия. В кольце смертельного отчаяния со 125 гр. пайкой хлеба каждое написанное Слово устремлялось в будущее и адресовалось живым. Через дневниковые записи и искры духовного мира открывается эпоха героического и трагического с гомеопатической дозой комического.

Участники и исследователи Холокоста («Всесожжение») пока не пришли к единому мнению относительно интеллектуальных фантазий А. Гитлера на еврейскую тему — собирался основатель тоталитарной диктатуры Третьего рейха уничтожить евреев с самого начала, или данный план родился в динамике военных действий. В любом случае у самого мифологизированного этноса с чудесной силой вечного обновления возник очередной реальный шанс исчезнуть с лица Земли.

Важнейшей в Торе является идея о том, что Бог-Создатель в экстремальные моменты вмешивается в ход Истории («из Торы я»). Пассивность Бога в процессе Холокоста некоторых открывателей новых рубежей в иудаизме подвигла к мысли, что Бог иногда отсутствует по неуважительной причине³³.

Советский Союз был великой и веселой страной — Гимн государства 1944 г. (как и 2000 г.) написал поэт-писатель-драматург с сатири-

³³ Данную проблему заострил теолог Холокоста Р.Л. Рубинштейн.

ческим уклоном С.В. Михалков. Детско-взрослый Михалков — ст. говорил, что «Сегодня — дети, завтра — народ» и имел счастье быть организатором и главным редактором сатирического киножурнала «Фитиль». Старательно уходя от критики основ, «Фитиль» с энтузиазмом бичевал такие единично-негативные факты, как отсутствие в отдельном магазине отдельной колбасы.

В коллективном Dasein были моменты платонических влюбленностей. В условиях всеобщей грамотности в центре потребительской корзинки «настоящей интеллигенции» оказалась книга. Новая литература формировала нормативный образ личности. Если писатели были «инженерами человеческих душ», то библиотекари и школьные учителя — руководителями чтения. На них была возложена задача воспитания нового человека. Почти каждый сов. гражданин мог считать себя и писателем тоже. Для этого надо было просто свято верить, что главная книга жизни будет написана, если в этом возникнет потребность и необходимость.

На алтаре великого проекта очень ценился навык деления любого количества выпивки на любое количество пьющих. Благодаря таланту газетных сатириков танцующие джаз стилисты выставлялись в сознании миллионов людей недалекими дикарями, которые нацепили на себя привезенные западными миссионерами «стеклянные бусы».

Романтикам 60-х годов все напоминало о том, что жизнь прекрасна! А прекрасна она потому, что станет еще лучше и веселее. Радовал не только полет Человека в Космос, но и незатейливое обаяние простого парня из Смоленской губернии Ю.А. Гагарина. Он красиво стоял на Мавзолее и затмевал собой Политбюро ЦК КПСС.

Такая же простая девушка из деревни Масленниково Ярославской области, техник-технолог по хлопкопрядению, член КПСС, парашютистка 1 разряда и первая женщина-космонавт В.В. Терешкова вошла в Историю самых славных побед человечества. Звездная женщина занимала высокие советские посты. Все жертвы коммунизма оправдывались космическими целями.

В пору оттепели олимпийский лозунг «Быстрее! Выше! Сильнее!» относился не только к спорту. Быстрее всех строилась первая фаза коммунизма, выше всех взлетели советские космонавты, сильнее всех был СССР как глобальная сила добра.

Однако и в самих спортивных рекордах есть привлекательность очевидного факта. По сравнению с дискуссионностью преимуществ социальных систем было очевидно, весомо и зримо, что шахматная

школа М.М. Ботвинника — самая лучшая в мире, а тяжелоатлет и писатель Ю.П. Власов — сильнейший человек на планете Земля. В соревнованиях любого уровня неизменно присутствовала идея обороны. Самой первой наградой юного физкультурника был значок БГТО — «Будь готов к труду и обороне!».

Труд в СССР проходил по категории подвига с присвоением наиболее активным работникам серпа и молота звания «Герой Труда».

Весть о высшем счастье постучалась во все двери 30 июля 1961 года — в центральных газетах «Правда» и «Известия» напечатали проект Третьей Программы КПСС. Ключевой тезис — «нынешнее поколение советских людей через 20 лет будет жить при коммунизме!». В конкретные цифры никто не поверил. Однако по законам восприятия партийно-художественного текста этого и не требовалось.

Моральный кодекс строителя коммунизма — советский аналог десяти заповедей и Нагорной проповеди — ничего не говорил о разбитых дорогах и очередях за картошкой, однако был призван решить задачу воспитания нового человека-атеиста. У сатириков возникла легкая озабоченность за будущее своей профессии.

Истинное отечество всех трудящихся смеялось не «над чем», а «отчего». После долгих политических спазмов, колючей проволоки и лагерной пыли общество рванулось к пьянящему воздуху веселости. Смех стал синонимом Правды и Свободы. В газетах и растяжках фигурировал очень серьезный лозунг «Планы партии — планы народа!», а шестидесятники интерпретировали: «Надо, Федя!».

Общее театрализованное веселье отпечаталось во всенародной игре КВН (Клуб веселых и находчивых) с ощущением стильно-игровой шалости. Соревнования студентов-остряков собирали тысячные аудитории и миллионы телезрителей. Наиболее «продвинутые» капитаны КВН-ских команд были знамениты, как кинозвезды. Однако свободный драйв заменил сценарий и заготовленные реплики. Капустник стал мероприятием.

Примерно то же самое произошло со смехом в масштабе страны — на смену вдохновенному кукурузнику-импровизатору Н.С. Хрущеву пришли тусклые и безликие партийные бонзы.

В свете исторических решений шпиндель токарного станка крутился все быстрее, а характерное для советских интеллектуалов отношение к слову «патриот» выпукло просматривалось в поэме Е.А. Ев-

тушенко «Братская ГЭС»³⁴ (1965 г.). Истинными патриотами названы декабристы, а не верноподданные «ура-патриоты».

Советскую умственную жизнь с тоской по джинсам оживила странная (на первый взгляд) «разборка» между «физиками» и «лириками». За пафосным красноречием скрывалось статусное противостояние двух типов интеллекта. Для самоутверждения интеллигенции требовался ресурс с элементами сатиры и эзопова языка. Искусство здесь было вне конкуренции и «лирики» победили без особого труда. В дискуссиях о «физиках» и «лириках» слышались отголоски русской религиозной философии без прямых ссылок на первоисточники. Этот конфликт был характерен не только для России. Английский писатель, физик-химик и государственный муж Ч. П. Сноу зафиксировал его существование в европейском варианте в знаменитой речи «Две культуры и научная революция».

Правдоискательский пафос шестидесятников так и не привел к сексуальной революции, но отношение к еврейскому вопросу изменил кардинально. Еврейский этнос был одной из главных тайн Советского Союза. Из словарей не вычеркивали слова «еврей» и «фаллос», однако общественная мораль делала немыслимым публичное обсуждение подобных феноменов.

Представители престижной нации страдали от антисемитизма и одновременно пользовались особым статусом. Искусство быть советским евреем с чувством юмора заключалось в игре на разных сторонах «семитского мифа». В практической жизни это означало записаться в паспорте украинцем или белорусом, но вспоминать о своей национальности при «доставании» дефицитного товара или билета у директора-еврея.

Разочарованные в СССР евреи увозили его с собой за Черту. Утопия меняла свой юридический адрес, но сохраняла Веру в созидательное творчество свободных людей, Надежду на построение Царства Божьего на земле, Любовь к справедливости — для всех и навсегда.

— *Вы не знаете, где теперь живет Соломон Израилевич?*

— *В Париже.*

— *А это далеко от Одессы?*

— *Пять тысяч километров, не меньше.*

— *Боже, какая глушь!*

³⁴ Сатирик А.А. Иванов написал пародию на данную поэму под названием «Панибратская ГЭС».

Советский человек из потомственной рабочей семьи был лукавым *рабом Владыки Вселенной* и вечным строителем коммунизма, а интеллигенция страдала комплексом «двойного сознания»: даже наедине с собой она боялась признаться в том, что не любит власть и вместе с тем всегда была готова к сотрудничеству. И в особо сложных ситуациях — к пресмыкательству.

На марше коммунизма для удовлетворения потребности в самоуважении интеллигенция обычно не принимала позу роденовского «Мыслителя», а помогала колхозникам собирать урожай и рисовала черные квадраты вместо икон. А также — интенсивно настаивала на высоком статусе «духовности» и активно поднимала престиж потребления «бестелесных благ» (incorporeal goods). Особенно популярным было приобщение к продуктам художественного творчества с этикеткой «запрещенности».

Пристанище застойных интеллектуалов — сатирические издания. Эзопов язык проходил почти без купюр. На 16-й странице «Литературной газеты» в отделе «Рога и копыта» публиковались молодые писатели-сатирики Л. Измайлов, А. Иванов, А. Арканов. В этом строю находил свое место и композитор Н.В. Богословский. Реплики из комедий Л. Гайдая и Э. Рязанова цитировала вся страна. Ни одно застолье не обходилось без свежего политического анекдота.

Советская власть в конечном итоге редко ошибалась в талантах. Чародей эстрады А.И. Райкин «вышел из Ч. Чаплина» и с доброй улыбкой овладевал собой, сценой и зрительным залом. Чтобы вызвать крупный смех большой аудитории, нужна достоверность, затрагивание самих устоев и «подтягивание» до символа. Великий артист полагал, что «юмор — это когда все смеются, а сатира — все смеются, а один молчит», «смешил серьезом», а зрительный зал всегда единодушными овациями голосовал за райкинский приговор.

Чтобы выйти на сцену и всех рассмешить, нужна очень большая уверенность в себе. Великий мастер слова для уха не щадил ни авторов, ни партнеров, ни режиссеров. От всех требовал предельного напряжения сил и максимальной отдачи. Всегда показывал личный пример и работал самозабвенно. Исходный печатный текст и ритмика выступления многократно переделывались вплоть до самой премьеры.

Грань между элегантным юмором и обличительной сатирой была продуманна и совершенна. Выступления Аркадия Исааковича входили в социум как Идея и звуковой образ жизненного акта. Авторы

текстов за редчайшим исключением были лишь инструментом литературной фиксации райкинской интонации. Как и в истории с Иисусом Христом, публика никогда не понимала до конца — отчего вдруг «Исаакович»?

Вечная проблема в искусстве — учитель и ученик. Данный тип взаимоотношений часто бывает парадоксально-непредсказуемым. Моральный кодекс наставника любого профиля обязывает смиренно относиться к появлению и исчезновению любых учеников. Будущего А.И. Райкина угадал и предсказал (с предоставлением жилплощади в Москве) В.Э. Мейерхольд на репетиции спектакля «Горе от ума».

Во временном симбиозе А.И. Райкина и М.М. Жванецкого были свои штрихи и зигзаги. Одессит Михаил Маньевич (так — по паспорту) быстро перерос роль завлита Ленинградского Театра эстрады, отправился в собственный сатирический полет и стал «дежурным по стране».

Каждый комик мечтает сыграть Гамлета. В наиболее рафинированном виде смеховое искусство сохранилось в цирке³⁵. М. Румянцев — Карандаш — эталон и вершина клоунского смеха (один из очень немногих вошел в Большую Советскую Энциклопедию под личным псевдонимом), Олег Попов — самый солнечный клоун, Л. Енгибаров — коверный «с осенью в душе», В. Полунин — главный лицедей, А. Николаев («Анрюша») — клоун-поэт. И, конечно, генеральный юморист и клоун эпохи — Юрий Никулин.

Клоуны как эхо смеющейся вечности продолжили традиции скоморохов и выступали взбаломошными дуралеями, смешными разрушителями здравого смысла, предвзятости и догматизма.

Правда клоунского жанра опирается на детскую веру мима в то, что он делает на арене. Клоун не «надевает» на себя, как драматический артист, придуманный кем-то персонаж, а ищет способ и метод говорить от Образа самого себя. Самый перспективный путь для комика — от неожиданности к импровизации. Из очень простых и понятных действий иногда вырастает емкий философский смысл.

Быть может, нет ничего смешнее, чем самые серьезные старания очень серьезных ученых изучить смех. В телевизионном проекте «Вокруг смеха» (ведущий — А. Иванов) засветились Р. Карцев, Г. Горин, М. Задорнов и М. Евдокимов. Новые таланты не появлялись, а старые

³⁵ Слова «цирк» и «циркуль» этимологически восходят (с чередованием «и» и «е») к слову «церковь», что означает «округлый храм» или «круговое капище». В искусстве и жизни самая совершенная геометрическая фигура — не квадрат, а круг. 13-метровая цирковая арена стала символом абсолюта.

начинали повторяться — и в 1991 году данный очаг сатирико-гражданских чувств погас.

Политики лгут, когда надо, а академики иногда говорят правду, когда это не обязательно и когда их не просят. В 1968 году вышла в свет маленькая самиздатовская книжка действительного члена АН СССР А.Д. Сахарова «Размышления о прогрессе, мирном сосуществовании и интеллектуальной свободе». Данные «Размышления» стали почти настольной книгой всех инакомыслящих, которых считали антипатриотами.

Простая справедливость всегда составляет самую мудрую политику. Однако на всех справедливости может не хватить. Для борьбы с идеологическими диверсиями и контроля за интеллигенцией августейший глава КГБ Ю.В. Андропов создал Пятое управление, которое «вел» не только А.Д. Сахарова. Руководителем «Пятки» был партайгеноссе Ф.Д. Бобков. Всеми «текущими» делами занимались давние друзья брежневской семьи Г.К. Цинев и С.К. Цвигун.

В КГБ Рабиновича отговаривают ехать в Израиль.

— Думаете, вам там будет хорошо? Знаете, как говорится, хорошо там, где нас нет!

— Вот-вот, я и еду туда, где вас нет!

Маститый физик-ядерщик всю свою активно-сознательную жизнь страдал от того, что не попал фронт Отечественной войны, пугал термоядерными опасностями и излагал не совсем утопические перспективы будущего: различные политические системы (социализм и капитализм) сближаются — конвергируют под натиском научного прогресса, дружно идут к демилитаризации, стирая дистанцию между интеллигенцией и рабочим классом.

Второй Ильич (Брежнев) был плодовитым писателем³⁶, не играл на деревянных ложках и старался не отправлять оппозиционеров в лагерь. Научный авторитет со сладкой фамилией был снят с работы на «Объекте», однако активно продолжал международно-пацифистскую деятельность. После осуждения ввода войск в Афганистан академика лишили всех наград и отправили на «перевоспитание» в город Горький.

³⁶ Пока книга выходит в свет — писатель уже другой, пока писатель другой — читатель уже третий. Мемуарная трилогия ген. секретаря ЦК КПСС «Малая земля», «Возрождение» и «Целина» (1980) по тиражам и популярности превзошла все произведения русской и советской классики, вместе взятые.

Еще при земной жизни научный лидер с умом мыслителя и душой ангела был вознесен на уровень символа высокой морали. После его Отхода в декабре 1989 года вся прогрессивная общественность оплакивала смерть человека, которого инакомыслие сделало почти святым.

Еще одна активная совесть нации — академик Д. С. Лихачев в феврале 1993 года опубликовал в журнале «Новый мир» письмо «О русской интеллигенции», в котором выражал не только свои личные взгляды, но и в значительной степени идеи, созревшие в 1980–1990 годы в среде российского интеллектуального бомонда.

По истечении 40 библейских лет после великой Победы года все более inferнально-решающей становилась опасная усталость смыслов. Одной из причин гибели СССР было телевидение: «не очень харизматичные» выступления Л.И. Брежнева создавали ощущение, что у страны с таким партийным вождем не очень долгая жизнь. Фильм Т. Абуладзе «Покаяние» (1984) глубоко внедрил в общественное сознание образом Улицы, ведущей к Храму.

Газета «Правда» все еще печатала «Постановления по дальнейшему углублению расширения конструктивных мер», а застой уже заканчивался пятилеткой пышных похорон — так народ в шутку окрестил время, когда страна провожала в последний путь Л. И. Брежнева, Ю.С. Андропова и К.У. Черненко. Весной 1985 года Генерально-минеральным секретарем ЦК КПСС становится М.С. Горбачев и объявляет перестройку, человеческий фактор и новое мышление. Для юмористов и сатириков наступила благодатная пора — свобода слова.

Рожденный по заданию ЦРУ Михаил Сергеевич Горбачев знал цену истинной женской любви — со своей верной женой и полит-консультантом Раисой Максимовной (в девичестве — Титаренко) познакомился в общежитии МГУ. У прощального генерального секретаря ЦК КПСС рано проявилась тяга к политическому авантюризму в позе «изрекающего истины вождя». Витиеватое красноречие с неправильными ударениями в словах родного языка позволяло уйти от реальности и «обменять» 6-ю статью Конституции на пост первого и последнего Президента СССР³⁷.

Гибель СССР с огнем великого Идеала и тысячелетней православной традицией — это результат неудачной геополитической Игры. В конце лохматых 80-х годов номенклатура страшно обрадовалась

³⁷ За политическую мудрость и повышенную «договоро-способность» с США созданный изобретателем динамита Нобелевский комитет 15 октября 1990 года наградил Президента СССР Горбачева М.С. премией Мира.

возможности активного участия в Большой Игре. Информационно-психологическая «долбежка» сделала общество морально уязвимым. Перестройка продемонстрировала нулевую способность к позитивной мобилизации. Падение державы начинается с разрухи в головах и эрозии Идеалов. Казавшийся незыблемым СССР в августовские дни 1991 года упал, как пьяный в лужу.

Не легко приобрести известность творениям совершенным, легче доставить успех произведениям посредственным благодаря уже приобретенной популярности. Перестройка сделала властителями дум экономистов и публицистов-отреченцев — статьи Н.П. Шмелева, Г.Х. Попова, И.М. Клямкина, публикации «Московских новостей», «Огонька», «Аргументов и фактов» горячо обсуждались общественностью. В публицистике Административная Система отождествлялась с абсолютным Злом.

В эпоху позднего Брежнева / раннего Горбачева гласность как приватизация в сфере культуры сделала начальные шаги в эмиграции. Человек со своим словесным имиджем и номером был собственным товаром на продажу. Исполнение антисоветского ритуала оказалось первой рыночной отраслью производства.

Культурный перформанс не требует значительных расходов. Артисты-сатирики готовы к труду за минимальную плату. В Союзе скудость материальной жизни компенсировалась завышенным спросом на «духовные» и «символические» блага. Активный на эмигрантской культурной сцене тип художника-литератора-артиста соответствовал поздне-советским тенденциям.

Перестроечная Россия гудела от эха глубоких и безответных вопросов. Радость свободы самовыражения омрачалась ниспровержением идеалов. Хаос горбачевских реформ затмил изъяны советской жизни. Системная борьба Т. Гдляна и Н. Иванова с коррупцией в солнечном Узбекистане оказалась одной из причин отпадения южных республик от СССР и укрепления элементов криминального мира. Основоположник большого политического тенниса Б.Н. Ельцин нескромно мечтал (до 1991 года) лично записаться на прием к врачу в районную поликлинику.

Очень трудно отличить правду от лжи, если и то, и другое является компроматом. Обнародование количества жертв, принесенных на алтарь коммунизма, слегка уступало по своему шокирующему воздействию криминальным ужасам лихих 90-х годов. Советская

интеллигенция осознала российскую катастрофу только после того, как перестала быть интеллигенцией и превратилась в толпу нищих «бюджетников».

В результате «строительства капитализма» страна обесценилась в ноль. Центральный вопрос — «Куда мы идем?» вызывал образ неуправляемой повозки, движущейся по ухабистой дороге к неизбежной катастрофе. Массовые настроения выражались метафорой «тупик». В слове «народ» слышалась обида — «дорогие россияне» чувствовали, что их страдания никого не трогают.

В весеннем воздухе перестройки СМИ соревновались в показе ужасов как сердцевины жанра «полная разруха». Новостные передачи были почти ритуальными «перевертышами» доперестроечных программ, идеализирующих советскую жизнь. В марте 1990 г. программа «Взгляд» рассказывала о московском зоопарке. Один из служащих поделился со зрителями услышанным разговором посетителя с ребенком: «Смотри, сынок, сколько мяса живьем ходит!».

Продолжая традиции «маленьких и бедных людей», в веселые годы перестройки в художественной литературе вновь появились образы, освещающие душу народа. «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор» А.И. Солженицына — примеры изображения «святости» и страданий крепких винтиков, закаленных бедой.

В перестроечных разговорах глупость, эгоизм и жестокость власти противопоставлялись с мудростью, великодушием и добротой простого народа, пережившего сорок первый, кукурузу и застой. Подобные сентенции вновь и вновь воспроизводили привычную — или неизбежную — дихотомию «верхов» и «низов», богатых и бедных, элиты и народа.

На обломках и осколках приверженного к новому мышлению СССР откуда-то появились шарлатаны А. Кашпировский и А. Чумак с целительными сеансами, скоморох В. Жириновский с политической клоунадой, «пирамидальный» С. Мавроди с занимательными финансовыми фокусами.

Коллизии реальной жизни с нечетким силуэтом идеологического противника при этом не прославлялись. Однако, в стремлении к улучшению почти безнадежного положения слышались отзвуки русского православия — материальное изобилие означает духовную нищету, а материальная бедность предполагает духовное богатство. В убийственной иронии анекдотов скрывалось сопротивление насаждаемым нормам.

Объемное и точное знание истории возможно только при взаимопроверке письменных документов и устной народной памяти. Имеет существенное значение не только реальность, но и что об этом думали и говорили. Был популярен черный юмор о миллионах жизней с мурашками в генах, загубленных в архипелагах. Процесс иронической мифологизации этих трагических циклов отечественной истории есть разновидность ментальной русской игры, в которой чем больше то, что потеряно, тем большей глубинно-смеховой значимостью оно наделяется.

АНАТОМИЯ И ФИЗИОЛОГИЯ РОССИЙСКОЙ ЭЛИТЫ

В ленте российской и мировой истории влияние элитных решений и «борьбы с коррупцией» на судьбы миллионов очень велико. Поэтому вопрос качества истеблишмента, его квалификации и социально-нравственных характеристик — один из главнейших. Понимание процесса формирования элит — это ключик, отпирающий почти все загадки современного миропорядка.

Теорию элит иногда трудно отделить от конспирологии. Термин «элита» происходит от латинского «*eligere*» — выбирать, а также от французского «*elite*» — лучший, отборный. Все разномастные элитаристы сходятся только в признании реальности элитных слоев и их относительно-жизненной необходимости для общества. В ракурсе теории элиты сформировалась проблема соответствия личных качеств и социальной позиции.

В неявной форме особые претензии интеллекта и духовного начала на власть выразил великий сын китайского народа Конфуций. Исполнительный директор собственной судьбы хотел, как лучше и полагал, что путь к власти и богатству должен проходить через изучение наук и систему конкурсных экзаменов.

Первым памятником русской политической мысли явилось «Слово о законе о благодати» Иллариона (XI в.) — близкого сподвижника Ярослава Мудрого и первого Киевского митрополита. Благодаря христианству ветхозаветный закон сменяется благодатью — диктатурой совести. Христианская власть должна быть милосердной, а великий и щедрый князь помнить о бюджетниках, вдовах и сиротах. Самым дефицитным ресурсом политической элиты является преданность сторонников, что и делает возможным отношения между властью и мыслелояльным народонаселением.

Благодатные идеи Иллариона развились в написанную на грани прозы «Повесть временных лет» инок Киевско-Печерского монастыря

Нестора. Прозорливый инок излагал проблемы объема княжеской власти, форматы взаимодействия церкви и государства, критерии правомерности действий элитной вертикали без валтасаровских пиров и куршевелевских попоек. Нестор солидаризировался с Владимиром Мономахом в том, что политику княжеской власти должны определять не личные мотивы и желания, а интересы страны.

В «Молении Даниила Заточника» (1229 г.) культивируется глубокая гражданская мысль о формировании кадров управленческой элиты с органами сочувствия. Главным критерием селекции была государственная мудрость: «Советники князя должны быть умны, мудры, не допускать в своих действиях беззакония. Не обязательно брать старых и опытных, ибо дело не в опыте, а в уме»³⁸.

Автор концепции «Москва — Третий Рим» псковский монах Филофей не был гениальным самопиарщиком и полагал, что Рим и Константинополь пали, потому что улетучилась пассионарность народа, а на Руси их слава и могущество возродились благодаря православию. Тесный союз светско-духовной элиты с народом откинул татаро-монгольское иго. Духовным владыкам надлежит говорить царям правду, а цари должны жить праведно, чтобы иметь моральное право управлять подданными.

В соответствии с ключевыми российскими социокультурными кодами, аристократичной была психология вины за содеянные грехи, берущая свое начало от Адама и Евы. Согрешившие перед народом божьи пасынки теряют благородные черты. Во избежание революционных вспышек и выхода низов из «социальных подвалов» нужно разумно и своевременно регулировать процесс обновления элиты.

История измен и предательств обычно начинается в научно-публицистических исследованиях с упоминания библейского Иуды Искарота, который «заложил» Христа и обрек его на мученическую смерть. В постсоветской России достойное место в данном строю нашли многие занимательные персонажи.

Временно исполняющий обязанности настоящего коммуниста, советский Герострат Б.Н. Ельцин, в отличие от греческого, желал не только славы, но и обладал чудовищным инстинктом захвата и удержания власти. Его эпическое пристрастие к алкоголю было порождено тревожностью, связанной с возможными последствиями не всегда

³⁸ Цит. по: *Понеделков А. В.* Элита. — Ростов-на-Дону, 1995. — С. 60.

этичных действий. Нарциссизм и агрессивность требуют все новых и новых жертв.

Отдаленно похожий на первого российского президента Б.Н. Ельцин стал воплощенным единством внутренних социальных катаклизмов и внешних враждебных сил. Грандиозная смердяковщина как художественный образ отцеубийства и национальной измены в «свободной» России приобрела осязаемые черты. Неутомимый борец с тоталитаризмом выиграл пару раундов у М.С. Горбачева, нокаутировал Верховный Совет РСФСР и с большого бодуна залез на танк, чтобы произнести косноязычную речь. Слово «ельцинизм» всегда будет символом большой беды.

Термин «приватизация» означал слегка приукрашенную экспроприацию общенародной собственности, а понятие «элита» — припудренное название грабителей. Знаменитый ельцинский лозунг «Берите суверенитета, сколько сможете» был четким сигналом региональным баронам: «Воруйте, сколько сможете». Словосочетание «новый русский» используется в ироническом смысле. Положительное содержание этого понятия пока никому не раскрылось и — скорее всего — не раскроется никогда. Потому что там ничего нового и очень мало русского. Бывшие советские граждане, не сумевшие стать новыми русскими отъезжают в Израиль и становятся старыми евреями.

При построении конца света в одной, отдельно взятой стране в очень веселом 1996 году силы политиков и бизнесменов казались почти равными. Сам «гарант конституции» вынужден был в канун выборов просить поддержки у олигархата. Представители новорусской «семибанкирщины» и другие магнаты щедро финансировали избирательную кампанию. В отдельных случаях доллары появлялись в коробках из-под ксерокса без всякого участия знаменитых фокусников.

Известный мастер политической интриги Ш. Талейран сказал когда-то сакраментальную фразу: «Народ пришел бы в ужас, если бы знал, какие мелкие люди властвуют над ним». В преддверии августовского кризиса 1998 года могущество и рейтинги первой десятки самых крупных олигархов неуклонно росли и на политическом Олимпе они повсюду имели «своих» людей. В элите существуют только коллективные игроки.

В России обычно все хорошо с юмором и сатирой, а с самокритикой — не очень. Достаточно легко теряя политических друзей, интеллектуально-духовный импотент Б.Н. Ельцин не мог представить

себе утрату власти. В эпоху загогулин вместе с обострением дружбы народов кадровые перемещения не имели и крупницы государственной стратегии.

За «свободные» 1992–1998 годы было смещено с постов 5 премьер-министров, около 40 вице-премьеров и более 200 министров, а также — 4 генеральных прокурора и бессчетное количество более мелких деятелей. И почти для всех это было полной неожиданностью. Многие драматические решения невозможно было принять на трезвую голову.

Все увенчалось созданием «семьи», не очень привлекательной с точки зрения этики и эстетики, которая означала сращивание окружения царя Бориса с олигархическим капиталом. Этот клан патриотов-киприотов с хваткой анаконды безнаказанно властвовал над ограбленным населением, которое в рубище шагало босиком. Произошла приватизация доходов и национализация расходов. За чубайсовский ваучер никто ничего не приобрел. Ад — это место, где разобщенность не преодолевается даже силой любви.

Люди хотят хлеба и зрелищ. Очень эффектно во время выступлений обещать хлеб. В общественное сознание активно внедрялись два «глюка» — о страшном советском прошлом и о необязательности идеалов вообще. Граждане отказались от первородства и поверили Президенту катаклизмов, что он ляжет на рельсы, если рынок не наполнит корыто чечевичной похлебкой. Борис был не всегда прав и сверхубедительно показал природу и содержание феномена «лжегерой». Фальшивый дирижер оркестра Б.Н. Ельцин лично не воевал, не поднимал целину, однако в последние годы своего правления стал более немощным, чем Леонид Ильич.

После окончательной фазы заключительного этапа последней стадии развитого социализма джек-потрошитель отмечал в «Записках президента», что с крахом путча закончился XX век, поскольку рухнула последняя империя. И: «Советская империя окончательно отделилась от образа Родины, Россия — от СССР»³⁹.

Диаметрально противоположная оценка была выражена «левым флангом»: разрушение единого Отечества, чудовищный обвал страны, кровавые войны, насаждение русофобии и чувства вины русского народа, угроза исчезновения русских как нации. Известный писатель

³⁹ Ельцин Б.Н. Записки президента. — М., 1994. — С.58.

Д.А. Гранин патетически вопрошал «Во что теперь верить? Не знаю. Знаю только, что есть простые ценности»⁴⁰.

Не только происки попов Гапонов иногда сбивают Россию с пути. Трагикомедия истории показывает — ни один противник не может принести столько вреда собственной стране, как властные элиты, испытывающие страх и ненависть из-за неспособности поддерживать метафизический аспект Бытия. Жизнь превращается в биологический цикл, мировоззрение становится реликтом.

Особо ценный правозащитник С.А. Ковалев в 1991 году ходатайствовал об освобождении короля беспредела и вора в законе Вячеслава Иванькова по кличке «Япончик». Согласно почти общепринятому мнению, Япончик был «крестным отцом» русской мафии с романтикой риска, шанса и криминального трупa. Условно-досрочное освобождение авторитета произвело фурор в правоохранительных и криминальных кругах. Аналитики МВД и лидеры преступного мира прогнозировали, что после «откидки» Япончика начнется новый передел сфер влияния или очередная война с чеченцами.

Основатель партии спортсменов России и греко-римский борец Отари Квантришвили изготовил ему служебный заграничный паспорт и авторитет выехал сначала в ФРГ, а затем в Штаты. Поговаривают, что там он проводил «сходки» с русскими бизнесменами и настойчиво рекомендовал пополнять «общак» не чеченских, а славянских группировок.

В посттрадиционном обществе власть выступает как *технология*, а общество рассматривается как *средство*. На «недофинансирование» обрекается все, что относится к долговременным условиям развития «человеческого фактора». Известны две беды России: дураки и дороги. Но есть еще и третья, которая страшнее этих двух — когда дураки указывают дороги.

Критик либерализма А.С. Панарин не стал криминальным авторитетом и замечал, что можно открыть много нового в демократии, если различать две стороны: демократию как *ценностную* систему, опирающуюся на понятие политического суверенитета народа и демократию как *технологию*, прямо отрицающую этот суверенитет в пользу отношения к народу как к *обрабатываемой массе*⁴¹.

⁴⁰ Гранин Д.А. Собраться с духом, чтобы выжить // Известия. 19.12.1991.

⁴¹ См: Панарин А.С. Народ без элиты. — М., 2006. — С. 259.

Для некоторых продавцов цветов на рынке слово «элита» звучало очень сладостно, почти как «Коза Ностра»⁴². Технологическая система современной демократии отвергает само понятие народа как устойчиво-коллективной личности с выпуклыми национальными качествами. Предположение о том, что в демократической системе можно сформировать в меру скромную и эффективную элиту — идеал слишком высокого уровня абстракции.

При демократии сумасшедшие выбирают главврача из своей среды. Демократия — это не власть большинства, а защита меньшинства (А. Камю). Народ допускают к выборам, потому что они ничего не решают. Наличие заколдованной мантры капитализма элиты в демократических системах есть противоречие в самом основании. В соответствии с этимологией «*demos kratos*» — это народовластие. Мать-демократия и Отец-избирком должны в принципе отрицать правящую элиту, поскольку факт ее наличия есть ущемление власти народа.

В новой саге под названием «глобализация» признание местных рыжеватых шулерских элит и их легитимизация напрямую зависит от решимости порвать с национальными интересами и дышать от кислородной подушки Вашингтона. «Канализация» Запада становится российским водопроводом.

Кто дешево продает бедную родину с экзистенциальным вопросом «Ты меня уважаешь?», хочет дорого купить богатую чужбину. «Мозги» со всего мира перетекали в колониально пританцовывающие США и сделали новую Америку, а новая Америка — «сделала» весь мир и построила евроатлантический ГУЛАГ. Капитализм может развиваться только при наличии колоний или зависимых стран. По совокупности истории с географией РФ не была метрополией и устроила внутреннюю колонию на собственной территории.

Быть может, уместно вспомнить мудрые слова В.В. Розанова, сказанные в тяжелую для России годину: «Счастливую и великую родину любить не велика вещь. Мы ее должны любить, именно когда она слаба, мала, униженна, наконец, глупа, наконец, даже порочна. Именно, когда наша “мать” пьяна, лжет и вся запуталась в грехе — мы не должны отходить от нее...» ©.

⁴² Коза Ностра (*Cosa Nostra* — «Наше дело») — сицилийская преступная организация, итальянская мафия.

Американские советники и мондиалистские⁴³ послушники просчитали, что номенклатурная прихватизация роковым образом отделяет новую российскую элиту от народа и делает ее заложником заокеанских покровителей. Главным гарантом собственности стала внешняя сила, ибо надежной внутренней опоры у российского стояка власти быть не могло. Владеющие миром элиты отрывают людей от смысла жизни и «впаривают» ненужные товары. Основная задача — лишить идеальное мобилизующей силы. Без огня великого Идеала народ превращается в население.

Политическая философия элитизма во многом воспроизводит ход рассуждений Платона. Критерий справедливости общества — благо. У элитистов, как и у Платона, патерналистский подход к данной проблеме: народу во имя его же блага лучше вверить власть элите, ибо плебс в своей массе никогда не созреет для самоуправления. Гегемонящая элита как бы сокращает народу путь в политику и избавляет от тернистой траектории проб и ошибок.

Однако если политика зависит от каждого гражданина, то она по необходимости будет ориентироваться на наименее компетентного человека. Иначе из политической коммуникации выпадает самый широкий социальный слой с потомственными механизаторами и знатными хлопкоробами.

Как пронизательно отмечает Н.А. Бердяев, «Власть не может принадлежать всем, не может быть механически равной. Власть должна принадлежать лучшим, избранным личностям, на которые возлагается великая ответственность и которые возлагают на себя великие обязанности. *Но эта власть лучших должна быть порождена из самых недр народной жизни, должна быть имманентна народу, его собственной потенции* (курсив наш — С.Е.), а не чем-то навязанным ему извне, поставленным над ним»⁴⁴.

Возвышенные идеалы и мировоззренческие константы не изготавливаются на компьютере и оказываются столь мучительно несбыточными потому, что их реализация уничтожает иерархический миропорядок. Россия становится слабым звеном в цепи европейского гуманизма.

Все должно быть как на Западе или даже лучше, но только для избранных. В этой очень глубокой, как лужа на мостовой, идеологии

⁴³ Мондиализм (от лат. «mundus», фр. «monde» — «мир») — проект по установлению мирового правительства.

⁴⁴ Бердяев Н. А. Судьба России. — М., 1990. — С. 215.

и состоит принципиальный «цимус» строителей светлого настоящего. Высокое понятие Служения смешалось со «службой» и «прислугой». Моральный кодекс строителя коммунизма заменился скромной этикой контракта. Однако охваченные федеральной и региональной заботой дорогие и не очень дорогие россияне с «реликтовым излучением» обладают геополитической интуицией и ощущают близость с ближним и дальним Востоком.

Вредную привычку представлять Homo nomenclaturalis как страду с выдающимися интеллектуально-моральными качествами можно простить только мыслителям древности. Уже не один век эти тезисы звучат обезоруживающе наивно. Имеющий политические глаза да видит, сколь высок среди представителей элиты с «трудовыми династиями» удельный вес изворотливых извращенцев и беспринципных соискателей руководящего кресла. Топ-менеджеры овладели правилами этикета, но забыли о вечных нравственных ценностях.

Легко понять и без использования изношенных аргументов, что органическим элементом элитаризма является бюрократизм. Данный феномен зародился одновременно с государством. Бюрократия живет в режиме постоянного само-размножения и стала объектом анализа в трудах «Государство» и «Законы» Платона, «Политика» Аристотеля, «О государстве» и «О законах» Цицерона, «Государь» Н. Макиавелли, «Левиафан» Т. Гоббса, «Богословско-политический трактат» Б. Спинозы, «О духе законов» Ш. Монтескье, «Об общественном договоре» Ж.Ж. Руссо. И т. д.

На мировой тропе модерна крайности социальной поляризации доходят до антропологического разрыва сверхчеловеков и недочеловеков. Основной стиль истеблишмента состоит в том, что «мы никому ничего не должны». Без всякой дозы сострадания пропагандируется вседозволенность по закону и публикуются данные о коррупционной емкости силовых структур. Идея о нормальности «минимума коррупции» переводит это явление в разряд допустимого зла. Арифметическая компонента коррупционного ущерба исчезающе мала по сравнению с нравственными коллизиями.

Дежурные оптимисты и чиновный люд хорошо освоили из курса научного карьеризма, что право — это возведенная в закон воля господствующего класса. В усилении привилегий элиты системообразующая роль принадлежит языку канцелярского красноречия. Так, «Положение о федеральной государственной службе» от 23.12.1993 г.

регламентирует привилегии только в самых общих чертах. Проработка «деталей» отдается на откуп самим службогонам:

«Порядок назначения и размеры должностных окладов государственных служащих, надбавок к должностным окладам *за особые условия службы* — (курсив наш — С.Е.), выслугу лет и классный чин *устанавливается законодательством Российской Федерации* (курсив наш — С.Е.)».

«Государственным служащим *на отдельных видах государственной службы* — (курсив наш — С.Е.) могут предоставляться льготы по налогообложению и *другие, устанавливаемые в порядке и на условиях, определяемых актами законодательства Российской Федерации* (курсив наш — С.Е.)».

Формула «кадры решают все» актуальна и сегодня. В трудной юдоли постсоветского бытия с комплексом исторической неполноценности одно из любимых занятий элиты — совершенствование правовых документов, регламентирующих ее непосильный труд во благо отечества. При редактировании обычно усиливается размытость формулировок и стремление скрыть очень простое желание грабить здесь, а наслаждаться жизнью там.

В бывшей РСФСР с засасывающей воронкой бессмыслия мозги не являются двигателем экономики и обслуживают вертикаль власти. Экономическая элита конца XX века — закрытая группа людей, которая контролировала крупные капиталы и целые отрасли. Это и была **олигархия** — «власть немногих». Российская олигархия вышла из недр старой номенклатуры и достигла половой зрелости в условиях регресса. Ни один назначенный олигарх не выполнил свои обязательства перед государством и обществом. Олигархические браки можно признать если не счастливыми, то сытными: на полях личной жизни Она приобретает кусок хлеба, а Он — кусок мяса.

По отношению к владельцам заводов, газет и пароходов применимы термины «бес», «демон» и «дьявол». Герой романа «Бесы» Петруша Верховенский утверждал в порыве экзальтации: «Я ведь мошенник, а не социалист, ха-ха! Преступление не помешательство, а именно здравый-то смысл и есть, почти долг, по крайней мере, благородный протест».

Главный «бес» постсоветской России — великий беглый комбинатор Б.А. Березовский. «Крестный отец Кремля» (по определению П. Хлебникова) заполнял вербовочные прорехи в КГБ СССР, накапливал много активов и стал существенной деталью политического

и геополитического пейзажа. Подуставшего в конкурентной борьбе за близость к телу «семьи» холеричного чл.-корреспондента РАН и исполнительного секретаря содружества независимых государств предсказуемо обошел его ученик — скромный парень Р.А. Абрамович.

На пути к перелому через вывихи какое времечко, такие и геройчики. Имя «наименее равноудаленного» от власти олигарха Р.А. Абрамовича в первый раз всплыло в СМИ только в 1998 году. Тогда обиженный экс-глава службы охраны президента А.В. Коржаков заявил прессе, что именно Абрамович, а не Березовский является казначеем «семьи».

Генеральный прокурор Ю.И. Скуратов неосторожно прикоснулся к расследованию не страдающих патологическим гуманизмом олигархов, близких к Семье. И — погиб красивой политической смертью в постели с VIP- проститутками.

Ничто так не воспламеняет элиту, как холодный расчет. Наиболее успешным в смысле достижения поставленных целей был политический проект Бориса Абрамовича Березовского под названием «Путин». Именно тираноборец Березовский в тесной связке с Кремлем в 1999 году активно продвигал своего «друга Володю», который во время первой опалы олигарха — в период премьерства Е. М. Примакова — пришел с цветами на день рождения его жены. Поддержку операции «Преемник» обеспечивал не только подконтрольный Березовскому канал ОРТ во главе с «телекиллером» Сергеем Доренко, но и наспех сколоченный избирательный блок «Единство» как первая ипотасья партии «Единой России».

Пока коллега-олигарх М. Б. Ходорковский после «разборок» с Сибнефтью вместе с соучредителем банка «Менатеп» Платоном Лебедевым чалился на шконке в лагерном бараке и учился не жалеть о пошлом, контактно-доступный Абрамович приобрел английский футбольный клуб «Челси» и в 2003 г. был признан персоной года в Лондоне. Горьковский Егор Булычев говорил: «Воровство — дело законное». Сегодня это отменно-актуальные слова.

«Главный чукча» приобщился и к высокому искусству: в 2008 году его третья жена-стюардесса Дарья Жукова открыла галерею «Гараж», которая разместилась в Бахметьевском автобусном гараже. Это здание, построенное в стиле конструктивизма, было сдано на 49 лет в аренду Еврейской общине г. Москвы. Для галереи и молодой жены любитель изящных искусств приобрел на аукционах «Триптих» Ф. Бэкона (не путать с автором «Нового органа»), «Сияющую инспек-

торшу пособий» Л. Фрейда (внука основоположника психоанализа), а также скульптуру «Венецианка» А. Джакометти.

Первой выставкой в «Гараже» была экспозиция российско-американского художника И.И. Кабакова. Сам «человек с рублем» Роман Аркадьевич присутствовал на вернисаже — его появление на публике возбудило больше интереса, чем изобразительные арт-продукты.

Близость к животным иногда очеловечивает больше, чем допущенность к толпе у трона. Принципы и убеждения — это якорь, который мафия-рюс с затянувшейся оргией первоначального накопления капитала поднимает для всплытия наверх. Субъекты, не меняющие своих взглядов, выбрасываются на свалку вместе со взглядами.

Россия, Русь, храни себя, храни. Какие там монголы и татары!...

У России богатая история, но бедное население. Коллективное тело страны с отсутствием счастья «быть» не способно удержать на своих плечах крест государства, которое не может объяснить, что и от кого должен защищать русский солдат. В русском языке слова «государство» и «судьба» имеют общий корень «суд». Это не совсем случайное этимологическое откровение напоминает не об одной из ветвей власти, а о страшном суде.

При этом идее судьбы противостоит идея личной свободы или воли, под которой подразумевается своеволие: «своя волюшка доводит до горькой долишки». Начиная жить как ему любо, добрый молодец испытывает лишь злосудие («Повесть о Горе-злосудии»). Свободная творческая инициатива осуждается как действие на собственное благо и одобряется как действие на благо всеобщее. Человек ощущает себя духовно свободным только тогда, когда творит по велению свыше.

Юный Амель был младшим сыном Адама и Евы и, как известно, отдал свою жизнь не за то, чтобы Государственная Дума на «ура» приняла ФЗ-122 о монетизации льгот. После этого несколько героев, включая космонавтов, вкусивших сладчайших плодов с древа путинского милосердия, в знак протеста публично отказались от участия в празднике Победы в мае 2005 года и изъявили желание возратить Кремлю государственные награды.

Трудно представить себе ситуацию, когда в стране есть академик С.П. Королев, а в Космос никто не летает. Сегодня в сказке о рыбаке и рынке академики плодятся как китайцы и кролики, а экономическая наука превратилась в набор мантр для развода населения — «открытая

экономика», «рост капитализации», «инвестиционная привлекательность», «структурные реформы», «кредитный рейтинг», «долговая нагрузка», «рост ВВП (Gross Domestic Product)», «евроинтеграция». И так далее.

Великое государство мечтает не о росте ВВП, а о полетах в Космос — и тогда все растет и встает само собой⁴⁵.

Быть первыми людьми в государстве стремятся не самые первые люди. С приходом В.В. Путина была объявлена политика «равного удаления», которая предполагала отсутствие бизнесменов-фаворитов в кремлевских кабинетах. РФ давно живет под лозунгом «нефть в обмен на еду». Советский Союз в принципе мог отказаться от продажи сырья на мировом рынке. Эрэфия как притворяющаяся государством бензоколонка сделать этого не сможет по определению. Падение нефтяных цен вызывает смертельные госбюджетные пробоины. «Оффшорная аристократия» относится к своей родине как к колонии, получает откаты от нефте-газовых денег и возит собак за границу отдельными самолетами.

Как сказал великий лидер Махатма Ганди, «мир достаточно велик, чтобы удовлетворить нужды любого человека, но достаточно мал, чтобы удовлетворить людскую жадность»©.

На всякий пожарный идеологический случай доходы от нефтяной ренты поступают в Стабилизационный фонд. По глубокой мысли партии и правительства, из этой кубышки будут финансироваться социальные обязательства государства в случае падения цен на черное золото. Экспортный гешефт не направляется на реализацию масштабных проектов. Задача развития не стояла и не стоит в принципе. Центр-банк России по сути стал внебрачной дочкой Федеральной резервной системы и Международного валютного фонда. Элите от страны должно быть хорошо сейчас и здесь.

В условиях духовного Чернобыля при нынешней степени нравственности кремлевских инсайдеров жизнь «этих овощей» (по веселому определению Г. Павловского) будет падать при любых раскладах. Сетевые борцуны активно хвалят ВВП с нежно улыбающимися глазами за «блестящие геополитические маневры». За 25 лет «свободы» страна многократно опередила Европу по количеству миллиардеров на душу населения. Свобода — это не пустота и отсутствие ограниче-

⁴⁵ Российско-рогозинское лидерство в космосе все более напоминает пропагандистский блеф, однако космос остается необходимой частью нейтрализации геополитических угроз.

ний, а поиск правильных границ в соответствии с реалиями генетической и социальной природы. Если рыбу «освободить» от воды, то она не станет счастливее.

Свобода — это еще не все. Свобода — это только половина правды... Вот почему я предлагаю, чтобы статуя Свободы на восточном берегу дополнили статуей Ответственности на западном.

*Виктор Франкл
Человек в поисках смысла*

Профессиональная этика в широком смысле — это этика самоопределения и долженствования по отношению к самому себе. Морально- профессиональное состояние элитных созеренцов и вассалов есть фактор устойчивости системы под названием «Россия». Только смысл может восстановить высшую лигу Власти в ее прерогативах.

Советская элита решала сверхзадачи: индустриализация, победа в священной войне, реализация атомного проекта, приоритет в космической гонке. Нынешний VIP-бомонд в принципе не способен создать нечто великое, однако очень боится, чтобы его фамилии не напечатали в прессе во множественном числе с маленькой буквы. Главный принцип существования преданных адептов религии денег — упорное перераспределение из фондов развития в потребительские фонды.

Диоген Синопский очень скромно жил в бочке и иногда являл миру глубокие социально-нравственные идеи: «Богач не владеет собственностью, а собственность владеет им»⁴⁶.

Голливуд и ЕГЭ прекрасно отформатировали мозги молодого поколения. Из образовательного процесса каленым железом выжигается слово «воспитание»⁴⁶. ВУЗы плодят миллионы никому не нужных юристов и экономистов. Цель реформы образования — максимально минимизировать возможность появления Личности и готовить обслуживающий персонал. Интеллигенция превращается в «офисный планктон». Управляемая система не может быть сложнее управляющей. Российская интеллигенция мечтала о том, чтобы

⁴⁶ Термин «воспитание» можно трактовать как рождение в новую жизнь через переоценку ценностей.

не было богатых, а элитка — чтобы не стало умных. Чужое горе, образование новых поколений и наука сегодня никого не интересуют.

Ироничный пассаж Козьмы Пруtkова «Специалист подобен флюсу» превращается в катастрофу потери управления усложняющейся реальностью. Интеллект современной элиты ничего сложнее схемы «откат-распил- оффшор» придумать не может. Раньше все строилось на костях, а сегодня — на откатах. Инноград Сколково пока еще полуживой. Депутаты иногда погибают в борьбе за депутатскую неприкосновенность.

Часто пишут и говорят, что знание — сила. Никто и никогда не утверждал, что настоящая сила — это невежество. Между тем, ОМОН и спецназ в бронежилетах имеют своим источником, предметом и оружием невежество. «Дорогие россияне» стали букашками перед погоном и охранником «сильных мира сего». Наши танки иногда бьют в народ по пьянке. Опьяненные властью опохмеляются кровью. Все реже слышно словосочетание «правоохранительные органы» и все чаще — «силовой блок». У борцов с преступностью возникают проблемы с начальством. Моя полиция совсем не похожа на дядю Степу и давно уже меня не бережет.

Широкоплечий и малопьющий Илья Муромец не мог ходить до тридцати лет и без Идеи лежал бы на печи — Идея как молния поражает лишь самые высокие головы. Элита настойчиво не желает выходить в пространство крупных целостностей История, Судьба, Страна, Народ и, быть может, Игра. Дети всей рашко- элиты никогда не кололи орехи дверью, получают образование на Западе и связывают только с ним светлое настоящее.

Единственной элитарной группой, представители которой чаще выбирают равенство, чем свободу (точнее — пустоту), оказывается бомонд русской православной церкви. Центральным элементом в идеологии данной элиты являются привилегии для РПЦ и, в конечном итоге, статусное положение мастеров амвона.

На данной зыбкой основе формируется любовь к тысячелетней истории российского православия, утверждение высших качеств русского народа, стремление к великодержавной роли богомольной России, отрицательное отношение к международным организациям, где могучая и бессильная Россия подчиняется решениям большинства.

Жрецы Мамоны выхватили из рук лучших людей страны плакаты и заменили их постерами с кардинальным переименованием текстов. Вместо «Ты записался добровольцем?» теперь можно прочитать:

«Попробуй райское наслаждение!», «Управляй мечтой!» и так далее со всеми остановками. При аутентичном понимании данные слоганы означают «Гони бабл!». Нынешняя молодежь ничего не знает о подвиге горьковского Данко. Россия с кризисом трудовой мотивации уже почти забыла, что такое счастье, долг и лидерство. «Лучшими людьми страны» считаются банкиры, удачливые бандиты, поп-музыканты и топ-модели. От того и несчастливы люди, что стремятся не к общему, а к отдельному счастью.

После больших социально- тектонических сдвигов обычно появляются Великие Произведения Искусства. Цензура не помешала рождению русской и советской литературы, находившейся в постоянном духовном волнении. Эмигрантско- диссидентские пассажи оказались слабее и жиже основных творений соцреализма. А в лихие девяностые и нулевые годы ничего подобного не произошло. Не родился «Тихий дон». С. Есенин и В. Маяковский тоже не появились. Отсутствие цензуры ничего не гарантирует.

В здоровом обществе элита в критические моменты мобилизуется. В больном социуме кризис дезорганизует торговцев в храме и вертикальщики начинают спасать самих себя. Во избежание социального компромисса с населением простая сметная элита страстно хватается за мировой рынок и отказывается развивать внутренний. Собственные сверхдоходы чавкающая элита считает доказательством эффективности экономики свободного рынка. Деньги не пахнут, потому что их отмывают⁴⁷.

Во всенародной повести В.М. Шукшина «Калина красная» рассказывается о мытарствах живой человеческой души, о возвращении бывшего преступника-рецидивиста к земле и крестьянскому труду. Современный вороватый полит-бомонд к истокам жизни не желает восходить принципиально и с честью несет все, что может куда захочет.

Над всей Европою дракон, разинув пасть, томится жаждой. Русский мир выходит за границы Российской Федерации. Братская сестра Украина — часть этого мира. Сегодня она «пентагонится» США и НАТО. Революцию делает народ, а гос. переворот — элита и внешние заказчики. Поединок с американцами на майдане Россия проиграла. У Президента Украины Януковича В.Ф. на всякий случай имелось драповое пальто и в феврале 2013 г. он включил задний ход

⁴⁷ ФЗ № 115 от 07.08.2001 г. «О противодействии легализации доходов, полученных преступным путем и финансированию терроризма» не всегда помогает избавиться от излишней чистоплотности.

по извилистому маршруту «Харьков-Донецк-Крым». Гвозди и молотки бы делать из этих людей.

Кровавый эксцесс на Украине усугубляет второстепенность России и повышает уровень антиамериканизма. Америка задыхается от нарастающего ударными темпами гос. долга (17 трлн. долл.). Обамически-трамповый глобальный гегемон осторожно дружит с Россией против крепнущего Китая и уже не может эффективно управлять всеми конфликтами, которые сам организуют. Для обнуления долгов срочно нужна полномасштабная война и крах держателей долговых расписок США.

Утекло много воды и мозгов. В современном способе существования белковых тел растущее санкционное давление на Россию переводит уровень противостояния с Западом в качественно иное состояние. После отказа России от борьбы за независимую Украину с раздольными излучинами Днестра и отдачи народов Донбасса на растерзание Запад еще раз убедился, что продать свой интерес все еще можно. На международной поляне прошлое пахнет дымом войны, а будущее туманно. Вся российская политика последних лет — это фактически игра в покер, империалистические понты, блеф и расчет на слабые нервы противника.

В политике всегда первично сознание, а слова — это снаряды информационной войны. Страна идет конкретным путинским путем по общим ельцинским заветам. Активный член «семьи» с каждым человеком общался как с окончательным другом, увлекался дзюдо и борьбой нанайских мальчиков. Основным инструментом реализации проекта «Наследник 1999» стала чеченская война. На политическом безрыбье вся Россия и сопредельная реальность оказались подвешенными на тоненькой ниточке путинского мифа с аргументом «мочить в сортире».

Ху из мистер Путин? Вот некоторые штрихи к портрету от психолога М.В. Виноградова:

«Владимир Владимирович производит впечатление человека неглупого, сдержанного, умеющего профессионально расположить к себе собеседника. Кроме того, человек очень осторожный. Путин характерологически вписывается в среду спецслужб, хотя его послужной список там очень скромный. До перевода в Москву карьера Путина представляется неровной. Учитывая, что затем он перескочил многие ступени служебной иерархии, сомнительно,

представляет ли себе Путин в полном объеме даже близкие ему механизмы силовых ведомств и системы ФСБ, не говоря уже о политических и особенно экономических структурах».

Утро красит нежным светом стены АОЗТ «Кремль», у которого истощается резерв морально-политической интеграции и нет мессианских устремлений воссоздать Третий Рим или Третий Интернационал. Система сделала все, чтобы не возникали социально-активные люди, способные ее изменить. Мы уже в Хопре или в хосписе. В России, которую мы потеряли, почти исчез нормальный человеческий смех⁴⁸.

Земля не рождает зерна, однако каждый процент падающего путинского рейтинга драгоценен, как бриллиант в короне. Тающие надежды на «укротителя Чечни» патриотических ученых, публицистов и общественных активистов сочетаются с ужасными обвинениями в адрес федеральных министров. Деградацию и стабилизец иногда полит-корректно называют консерватизмом. «Борьба с коррупцией» превратилась в селективные репрессии и источник бизнеса с таксой на устранение соперников.

Юрист имеет большие шансы стать президентом. Общество так и не услышало признания первого лица с исконно-посконным именем «Владимир» в том, что он ошибся в выборе стратегического вектора и готов исправить свою ошибку. За 15 лет путинизма вместе с политическим анабиозом, экономикой трубы и инструментальным использованием внешних военных конфликтов все шансы смачно были профуканы и цугцванг подкрался незаметно.

И никуда уже не мчится Русь-Тройка. Триллионы нефтегазовых долларов не помогли организовать достойную жизнь. По вполне очевидным причинам сочетание авторитарно-бюрократической власти с ресурсным изобилием очень благоприятно для инволюции. Путин есть, а путей не видно. Порвалась ниточка доверия и выпал дружбы волосок. У «республиканского» царя есть проблемы с боярами. Для свержения гаранта инволюции ВВП достаточно ударить по западным общакам его ближайшего первопрестольного окружения.

⁴⁸ Смех сквозь слезы можно было наблюдать в колонке «Евгений о неких» газеты «Завтра» (гл. ред. — А.А. Проханов). Ее бессменный автор — публицист и поэт Е.А. Нефедов. Это была «лубочная юмористика в форме мерной рифмованной речи», язык улицы, деревенских посиделок, солдатской фронтовой землянки, шахтерской курилки. Мудрый, образный и меткий. И, конечно, правдивый.

Быть может, в путинско-бюрократическом бытии не хватает шутов. В словаре живого великорусского языка В.И. Даля можно прочесть: «Шут обычно прикидывается дурачком, напускает на себя дурь и острит под этой личиной. Пора шутов миновала, но до этого века (XIX — С.Е.) они находили приют у каждого вельможи»©.

Охваченность членством в оранжевой и голубой элите с фарисейской закваской избавляет от множества мелких проблем, вызывающих страх и стресс у обычного человека. Блудливые нефтесосы и номенклатурные кони на виллах и яхтах оттягивают свой конец. Польза от возрождения института шутов была бы великая.

ИЗ ЖИЗНИ ЗВЕЗД И МЕТЕОРИТОВ

Натуральная элита — это духовная страта, призванная генерировать новые идеи и ценности, решать моральные вопросы и освещать пути в будущее. Смыслу и этимологии слова «элита» более всего соответствуют мастера культуры как лучшие, творческие и талантливые личности. Культурный бомонд есть ценнейший генофонд нации и духовно-нравственный фермент общества. Художественная интеллигенция — зачинатель и мотиватор прогресса. Снижение статуса и жизненного уровня служителей духовной сферы ведет к необратимой деградации с печальным концом.

Давно было замечено, что уникальной формой синтетического художественного творчества является, конечно, эстрада. Основная формула эстрады — «развлечение + польза». Есть давний спор о том, что более свойственно и ценно для данного жанра — школа или фабрика?

В дореволюционной пьесе-пародии Н. Н. Евреинова «Школа этуалей» в увлекательной форме рассказывается о том, как из деревенской простушки за три месяца сделать Звезду. Весьма похоже на нынешнюю «Птицефабрику звезд» с однодневными кумирами и отравляющими выхлопами «эстрадной пыли».

Эстрада и эксцентриада как малые формы живого искусства жили были еще в античности — их олицетворяли странствующие певцы, скоморохи и акробаты. В шуме и гаме веселья куплетисты-малоформисты исполняли песни с текстами на злободневные темы. Чем смелее был номер, тем большую ответную реакцию возбуждал у аудитории. Элементом эстрадных жанров были острые политические шутки, клоунская пантомима и музыкальные фантазии. В карнавальном действии «народных забавников» здоровое жизненное начало противопоставлялось церковной аскетичности.

Обрести контакт со зрителем обычно легче, чем с читателем — зритель перед сценой или на площади хоть на две с половиной минуты может сделать внимательную физиономию.

Русский дух тоже находил творческий выход в песнях, плясках и играх. Непременным участником народных гуляний были петрушечники и вожаки «ученых медведей». И, конечно — розыгрыши, игра на дудках и гусях. Народ отвечал веселым хохотом и волнами незатейливой радости. Скоморошьи игры и братчины проходили при «пераншлагах» и церковно-светской властью осуждались, ибо перевыполняли «процент по сатире» и давали глубинные толчки для осознания несправедливостей жизни.

Накануне Первой мировой войны МХАТ был театром мировой славы и оказался колыбелью русского конферанса. Актерский талант Н.Ф. Балиева расцвел в огнях ночного театра-кабаре «Летучая мышь». Великий новатор К.С. Станиславский в выступлениях артиста, исполнявшего на «веселых вечерах» роль гостеприимного хозяина, разглядел самостоятельное жанровое явление: «Его (Балиева — С.Е.) неистощимое веселье, находчивость, остроумие и в самой сути, и в форме сценической подачи своих шуток, смелость, часто доходившая до дерзости, умение держать аудиторию в своих руках, чувство меры, умение балансировать на границе дерзкого и веселого, оскорбительного и шутивого, умение вовремя остановиться — дать совсем иное добродушное направление — все это делало из него артистическую фигуру нового у нас жанра»⁴⁹.

Буревестник революции А. М. Горький говорил: «Искусство может быть действительнее самой действительности». Советская эстрада как искусство переднего края жизни не только встречала поклонников в концертных залах и дворцах культуры. Она и сама активно двигалась к ним навстречу — артисты облучали публику изрядной долей оптимизма и зажигали сердца в заводских цехах, на платформах грузовиков с откинутыми бортами и даже на дрейфующих льдинах.

Когда деревья были большими, а СССР — молодым, классический концерт в передовых очагах культуры обычно начинал чтец или музыкант. В сценическом действе принимали активное участие корифеи Театра, колоратурное сопрано чаровало публику своими фиоритурами, а «позитивный» фельетон о Турксибе или Днепрогэсе поднимал градус всенародной любви к Отечеству. И конечно — пара акробатов и юмор. Мастера художественного слова смешили Чеховым или Зошенко. Вся страна распевала «Сулико» — любимую песню Вождя.

⁴⁹ Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. — Собр. соч. в 8-ми т. — М.: Искусство, т. 1, 1954, С.354.

Эстрада что-то вроде плахи (А. Ахматова). Основной принцип эстрады с большой склонностью к саморежиссированию — сгущенное действие, концентрация мысли и чувства, режим экономии времени и средств. Малые формы для раскрытия большого содержания требуют крупного таланта и титанического труда. Конечный результат сценической работы — создание Образа как формы эмоционально-просветленной мысли. Публика обычно прощает трудолюбивому артисту все. Иногда — даже гениальность.

Однажды вождь всех народов И.В. Сталин похлопал по плечу основателя Московского театра эстрады Н.П. Смирнова-Сокольского и сказал: «Это мой шут». Награжденный таким титулом артист-затейник стал кое-что себе позволять.

О великой серьезности легкомысленного искусства Л.О. Утесова, о народности, заразительности его певучей души слагались легенды. Леонид Осипович Утесов (Лазарь Иосифович Вайнсбейн) нес людям неутолимую любовь к жизни и радость человека легкой души. Веселый импровизатор соединял в своем искусстве лирику, юмор и высокий гражданский пафос.

Даже в лагерно- трагические 30-е годы великий и солнечный артист разговаривал с огромной страной доступным и веселым языком. В годину Отечественной войны Л. О. Утесов запел о подвигах героев, о вере в Победу. Редкая музыкальность и умение ломать «четвертую стену» устанавливали мгновенный контакт со зрителем. Утесовские песни всегда давали лучик Надежды, Любви и Веры в людей.

У всенародного любимца В.С. Высоцкого почти не было откровенно «антисоветских» стихов и песен. Следует обратить внимание на «двухголосый» характер песенного слова Поэта. Равноправный диалог автора и персонажа укреплял искренность раздумий о самых важных и «проклятых» вопросах. Пародийный окрас помогал обрести остроту социального видения, чуткость к конфликтам и умение мыслить включающими точками зрения.

Поющий (и пьющий) симбиоз автора, актера и режиссера не выходил на митинги вместе с диссидентами, не выступал с политическими лозунгами, не подписывал коллективных писем, осуждающих «отклоняющихся» товарищей. В.С. Высоцкий все жесты отчаяния выучил наизусть, вступил в брак с гражданкой кап. страны и вояжировал по улицам советской Москвы на личном «Мерседесе». Все дело было в характере бунтаря и Образа.

Свободный от доктринерства в отношении «малых форм» Высоцкий жил не Глебом⁵⁰ единым, глубоко проник в психологию противостояния и был великим артистом для народа и элиты. Зрители, с дикими трудами добывая контрамарки на Таганку, боготворили в исполнении «Володи» Гамлета с черепом скомороха Йорика в руках. В старой Таганке было ежевечернее ощущение премьеры. Партия уважала театр, но не прощала актеру площадной крамолы и ответного огня всенародной любви. Непрощенный Высоцкий ушел из этой жизни в июле 1980 года во время Олимпийских игр с летающим мишкой.

Искусство сохраняет вещество чувственности и осваивает явления в их эстетическом богатстве. Одной из величайших русских актрис XX века и «философом с папиросой в зубах» была Фаина Григорьевна Раневская (Фанни Гиршевна Фельдман). «Королева второго плана» полагала, что на сцене надо не играть, а жить и театрально переосмысляла повседневную жизнь, превращая ее в своеобразный трагикомический «спектакль». В этой особенности скрывается секрет не только сценической гипер-популярности.

Нарушение правил — это всегда удовольствие и актерский адреналин. Своеобразный стиль речи и поведения Раневской отразился в объемном фольклоре. Многие высказывания превратились в крылатые выражения, чему способствовали их образная емкость, а также свобода суждений актрисы с присутствием «сниженной» лексики:

Поклонников миллион, а в аптеку сходить некому.

* * *

Успех — единственный непростительный грех по отношению к своему близкому.

* * *

Посредственность всегда так говорит о себе: «Сегодня я играл изумительно, как никогда! Вы знаете, какой я скромный? Вся Европа знает, какой я скромный!»

* * *

Отпускайте идиотов и клоунов из своей жизни. Цирк должен гастролировать.

⁵⁰ Глеб Жеглов — главный герой телевизионного кинофильма «Место встречи изменить нельзя» (реж. С.С. Говорухин).

* * *

Склероз нельзя вылечить, но о нем можно забыть.

* * *

Похоже, что Бог любит страдальцев. Вы когда-нибудь видели счастливого гения? Нет, каждого трепала жизнь, как травинку на ветру. Счастье — понятие для средних во всех отношениях граждан, и справедливости тут нет никакой.

* * *

Встречается такая любовь, что лучше ее сразу заменить расстрелом.

* * *

Лучше быть хорошим человеком, «ругающимся матом», чем тихой, воспитанной тварью.

* * *

Хрен, положенный на мнение окружающих, обеспечивает спокойную и счастливую жизнь.

* * *

Я не умею выражать сильных чувств, хотя могу сильно выражаться.

* * *

Евреи — народ не многочисленный. Но почему-то в конкретном месте их всегда бывает больше, чем нужно!

* * *

Я, как яйца, участвую, но не вхожу.

Любимым афоризмом широко известной народу народной актрисы были слова Сенеки: «Хочешь жить для себя — живи для людей».

Подлинное искусство всегда этично и выстроено вокруг Идеала. У великого трагедийного комика З.Е. Гердта любовь к сцене началась с увлечения поэзией. В кукольном спектакле «Необыкновенный концерт» Зиновий Ефимович исполнил почти все роли, включая главную — конферансье Аркадия Апломбова. Данный образ возбудил не только веселый смех — в нем просматривалась пародия на чиновный люд в сфере культуры. «Необыкновенная история» родилась из сатирического представления, показанного в дни войны и попала

в книгу рекордов Гинесса как самый долговечный спектакль в истории человечества.

Для настоящего Актера важны и устойчивы связи не логические, а ассоциативные. Как у чеховского Тригорина, облако для актера похоже на рояль. В последние годы земной жизни отягощенный всесоюзной славой (после роли Паниковского в фильме «Золотой теленок») великий гений интонации реализовал телевизионный проект «Чай-клуб». На дачу приходили друзья, известные люди страны и говорили о самом главном, о смешном и грустном. Все сидели у камина, а на столе стоял чай без водки. Рыцарь светлого образа создавал тончайшее пространство разговора и гости раскрывались сами собой.

Вполне особого внимания заслуживает феномен эстрадного гипноза⁵¹. Древнерусские жрецы демонстрацией различного рода чудес усиливали свое влияние. Чудеса были сложным «миксом» настоящих психологических сверх-способностей и различных технических гаджетов.

Мастера данного отраслевого профиля назывались шаманами, магами, волшебниками, магнетизерами и в общественном сознании стояли выше фокусников-иллюзионистов с признанным основоположником Э.Т. Ренард-Кио (в девичестве — Гиршфельд). Эстрадный гипнотизер с монополией на сферу сверхъестественного в любом сценарии должен решить проблему доверия зрителей. В состоянии доверия (корень-вера) возможны почти любые эстрадные трюки, фокусы и мистификации.

Сила транса зависит от степени эмоционального напряжения в кодирующей речи гипнотизера с замедляющимися интонациями, начало которой звучит примерно так:

«Слушайте внимательно мой голос! Отключитесь от посторонних мыслей, забот, впечатлений...

Мысли рассеиваются и плывут. Все отходит вдаль, ясно слышится только мой голос...

Приятная скованность в руках и ногах...

Хочется спать...»

⁵¹ Гипноз (др.-греч. ὕπνος — сон) — вызванное самовнушением или воздействием гипнотизера временное состояние сознания, характеризующееся резкой фокусировкой внимания и высокой подверженностью внушению.

Сеансы группового гипноза, одновременной игры в шахматы вслепую на многих досках и психологических этюдов по перемножению многозначных чисел максимально минимизировали расстояние между искусством, спортом и наукой.

Искусство и спорт — высшие проявления человеческого духа. Олимпийские игры в Древней Греции сопровождались танцами и песнями. Во славу победителей лучшие поэты сочиняли торжественные оды. В какой-то дозе эти традиции живут и процветают. На закатно-советской Олимпиаде-80 проходили бурные концерты во всем многообразии видов и жанров с участием лучших артистических сил страны.

Прошли и проскакали годы. Современная эстрада больше не возводит личность в степень и деградирует под натиском шоу-бизнеса. Очередной «звездун» или «звездунья» изготавливаются примерно за один квартал из отобранного полуфабриката с помощью могучей ТВ-техники. И соответственно — при отсутствии школы и запаса прочности — сверхновые звезды с пещерным интеллектом гаснут также быстро, как зажигаются.

В шоу-бизнес с попкорном и пивом в зале идут люди демонстративного склада, склонные к эпатажному поведению, психологическим срывам и депрессиям. Если «звезды» зажигаются, значит, это кому-нибудь нужно. Обычно, — одному из эстрадных объединений, далеких от искусства, для оптимизации коммерческой деятельности. Красочные высокорейтинговые шоу — современный вариант древнеримского (из сатиры Ювенала) «*Panem et circenses*» — «Хлеба и зрелищ».

Звезды и звездочки бывают не только в Космосе и на погонах. Лексема «звезда» очень распространена в масс-медиа и обыденной жизни. Согласно Википедии, звезда (англ. *star*, фр. *étoile*) — человек, достигший успеха в своей области, ставший широко известным и привлекающий повышенное внимание телевидения и прессы. Наиболее часто этуалами с гибким позвоночником становятся театральные и кино-актеры, певцы и певицы, спортсмены, манекенщицы, фотомодели и т. п.

Настоящие звезды загораются изнутри и подобны угольку, ждущему своего шанса, чтобы превратиться в алмаз. Гламурные звезды и созвездия угасших светил — это мифические герои, бытие которых связано не с подвигами, а с легендами. Селибрити знамениты тем, что знамениты. Ходячие псевдособытия и халифы на час опускают искусство до уровня ширинки и плитуса.

Благодаря своей известности «звезды» имеют многочисленных фанатов, которые часто организовываются во всевозможные клубы

и сообщества. Они передвигаются по миру, чтобы не пропустить любое публичное появление объекта внимания и отслеживают малейшие его действия, в том числе и относящиеся к лично-интимной жизни.

Телевизионный экран по своей природе — уникальное средство человеческого общения. Главное специфическое достоинство Музы с голубыми глазами в том, что она встречается со своим зрителем дома. Первыми художественными произведениями в эфире были телеспектакли. Он был когда-то странный — совсем не иностранный, а русский и родной телеэкран. Телевидение с опорой на коммуникативную функцию искусства должно интегрировать общество. Участие в экранных акциях на центральном ТВ равнозначно наивысшему общественному признанию.

Внешняя сторона дела в «прямом» телевидении часто выглядит как более быстрый и экономичный способ кинопроизводства. Не все режиссеры — «тихоходы» дрогнули перед соблазном поработать «на трубу». Однако в шеренге советско-российских телефильмов были свои удачи: «Война и мир» (реж. С.Ф. Бондарчук), «Семнадцать мгновений весны» (реж. Т.М. Лиознова), «Шерлок Холмс и доктор Ватсон» (реж. И. Ф. Масленников) и другие.

Телевизионная Муза является «рентгеном характера». Профессиональные качества на ТВ неотделимы от человеческих и этических. Только собственной глубиной можно измерить ширину и высоту партнера по диалогу на ярмарке эфирного тщеславия. Некоторые «самопроявления» нынешних властителей экрана лучше оставить за кадром. «Широк человек... Я бы сузил» — как говорил один из братьев Карамазовых.

Приставка «теле-» к слову «звезда» определяет новое значение. Телезвезда средней руки имеет свой круг фанов и привлекает внимание прессы и журналистов. Мегазвездами и телезубрами становятся К. Собчак и прочие ей подобные. Астрономический термин широко используется в названиях ток-шоу («Звездная Академия», «Фабрика звезд», «Стань звездой», «В поисках новых звезд»).

По количеству тяжких преступлений современная Россия стахановскими темпами обгоняет Советский Союз. Однако тюремный термин «передача» желательно не путать с теле-пургой.

Кино изображает действительность, а телевидение — отображает. Сегодня на ТВ господствуют лавочники, которые почти никак не заинтересованы в идеологическом наполнении теле-произведений. Их интересует рейтинг, от которого зависит количество и стоимость рекла-

мы как базиса благополучия. Суть рейтинга в том, что он не поднимает программу до уровня искусства, а опускает ее до среднего зрителя.

Кровь на дем-ТВ льется рекой, однако невозможно при этом представить себе такой анонс, как «трагический сериал». Появилось странное слово «мыло». Особым «драйвом» обладает реклама колдунов и экстрасенсов, которые как будто бы могут восстановить справедливость. Телевизор побеждает холодильник.

Иногда ТВ, будто почувствовав усталость зрителей от бурной теле-рейтинговой стряпни и агрессивной рекламы, обращается к человеку-рассказчику. И — появляются передачи, в которых доминирует Слово, а зрительный ряд находится в подчиненном положении или вообще отсутствует. В не очень длинном строю последовательными в воплощении данного творческого принципа оказываются теле-проекты, связанные с именами людей театра: «Загадки истории» (Э. Радзинский), «Серебряный шар» (В. Вульф).

Периодически со сцены и экрана можно услышать нравственные проповеди без ложного пафоса и катил. Запрещенные стихи активно-талантливого Д.Л. Быкова (Зильбертруда) про президента В.В. Путина с истекшим сроком годности и пр. увлекательно читает на сцене и на YouTube засл. артист РФ М.О. Ефремов.

Дикторами и телеведущими становятся не только актеры второго класса. Телеведущего нельзя сыграть. Им надо быть. Ибо — его Лик всегда на самом видном месте. На образный строй передачи «работает» стремление ведущего и «ведомых» гостей показать себя. В отличие от театра, главная задача ТВ — не раскрытие образов героев в предлагаемых автором пьесы обстоятельствах, а поиск самих обстоятельств, в которых наиболее ярко и свободно засверкает конкретный персонаж.

Между прототипом и его теле-образом немалое расстояние. Чтобы не исчезнуть в потемках Истории, человек на экране должен показать свою взволнованность, одухотворенность и убежденность. Желательно при этом затронуть душевные струны телезрителей. Оператор схватывает «клок действительности» и укрупняет малозаметные мгновения. Для властителей телевизионных дум значим не только интеллектуальный багаж, но и скрытые возможности самовыражения.

Положительное влияние телевидения трудно переоценить: в 90-е годы многие школьники мечтали стать женщинами не очень тяжелого поведения, а сейчас — телеведущими.

Богатый мастер эпатажа Ж. Депардьё в 2013 году «за особый вклад в развитие кинематографа» получил российское гражданство

и паспорт из не очень чистых рук президента. До этого он сбежал из Франции, не желая платить налог на роскошь. Кроме паспорта гражданина России, Депардьё получил сразу две квартиры. Первая из них находится в городе Грозном, вторая — в саранской новостройке. Затем талантище продал всю недвижимость, переехал в Бельгию и сказал, что он все-таки француз.

Известный дурак всегда найдет больше сторонников, чем неизвестный умный. Задача воспитания артиста, который будет любить «искусство в себе» не ставится вообще. Вместо настойчивой работы для рождения вдохновенных минут по обе стороны рамп — натаскивание на штампы и шаблоны. Основная цель — одноразовые проекты, на которых делаются «бабки». Шоумен обычно не отличает гобой от гиббона и становится куклой в руках продюсера. Эстрада действует «в реальных обстоятельствах». И летит фанера над страной.

Ритмы и мелодии не только развлекают, но и настраивают психику на определенный лад. Импульсы и толчки поступают через подсознание незаметно для самого человека. Музыка — могучее оружие. Она может и исцелять, и отравлять, и созидать, и разрушать. С некоторых иностранных рок-групп следовало бы брать подписку о невыезде.

Грохот децибел не связывает сердце человека и слово Поэта, а убивает слово и совершает пиар во время чумы. Ни в какой сфере человеческой деятельности душа так не расходится с телом, как в шоу-бизнесе. Внимание СМИ направлено в основном на личную жизнь звездунув, движущихся в обратном направлении эволюции.

Что-то произошло с огнем любви. Сексуально недоразвитые поклонницы как акторы постмодернизма в едином психоделическом экстазе сливаются с конвульсивно дергающимися «фанерными конями». Функции режиссера обычно выполняют «жуки»-администраторы, случайные «работники культуры» и журналистская братва. Ветер смыслов не надувает паруса человеческой жизни.

К музыке еще следовало бы прибавить слова. Ныне текст может состоять из двух слов. Например, песня «Хочется русского» группы «Пряники» не включает в себя ничего лишнего, кроме этих сакральных слов. И все. А члены группы «Динамит» просто рекламируют себя в качестве моделей. Для того, чтобы петь нужен 1 % таланта. А его у поп-сцены нет. Вот и поет Ляпис Трубецкой «Любовь повернулась ко мне задом».

Многие представители «второй древнейшей профессии» хотели раскрутить представителей шоу-бизнеса на откровенность относи-

тельно связей с криминалом. Пока — без особых результатов. Между тем, многим представителям этой среды есть что сказать. Для нынешних поп-звезд дружба с «братвой» — дело вполне обычное.

Обычно заключается джентельменское соглашение: «звездун» принимает в свою команду доверенных ребят для контроля над доходами, а «крыша» обеспечивает защиту от посягательств других (в принципе — таких же) группировок. Такой симбиоз обычно устраивает обе стороны и никто никуда ничего не заявляет, предпочитая отдать часть, но сохранить остальное вместе с жизнью.

Как жить «надо», в России жить не всегда «можно». Самобытных русских авторов и исполнителей надо и можно смело относить к особо редким явлениям в эстрадных джунглях. Группа «Любе» записала песню «Гимн России». Настоящих самородков отстреливают. Как это, например, случилось с Игорем Тальковым.

Übermensch Ф. Ницше сказал когда-то: «Искусство нам дано для того, чтобы не умереть от истины». Быть может, сегодня данную сентенцию следует перефразировать так: «Истина нам дана, чтобы не умереть от современного искусства».

В постоянно беременной философами и поэтами России обычно талантливы только те, кто хоть немного против. Все выдающееся в русской культуре подогревалось духом бунтарства с винцом в груди и жадой мести. Настоящее произведение искусства обычно хочется увидеть, услышать и прочитать еще раз. В современном искусстве количество таких арт-продуктов стремится к нулю.

Творцы и экспериментаторы уже давненько начали «преодолевать» реалистические манеры в музыке, живописи и литературе. Однако они достигали высоких граней совершенства и искали средства творческого самовыражения. Римский философ, поэт и теоретик музыки А. Бозций настойчиво освобождался от нарастающих догматов христианства и декларировал «свободное искусство».

Музыкальное переживание всегда возбуждало чувство священной игры. Слово «импровизация» произошло от латинского «improvisus» — неожиданный, непредвиденный. Привлекательность импровизации в том, что создание и воспроизведение чего-либо совпадают во времени. На данный феномен обращали внимание пророки, ораторы и актеры. Внутренний мир Творца открывается для откровения только в том случае, если он подготовлен профессионально и эмоционально. Наиболее устойчиво и выпукло импровизация проявилась в музыке.

Искусство — это воспитание сердца. Импровизация должна быть органичной и подчиненной чувству формы. Слово «музыка» в греческом языке охватывала все искусства и знания, которые подвластны Аполлону и музам. Еще задолго до появления джаза с «синкопами» эпоха Возрождения вознесла музыкальную импровизацию на высокую ступень ценностной иерархии. Мастерство импровизации раскрывалось в мгновенном сочинении пьесы, музыкально-поэтической композиции на заданную тему, состязании вокалистов, «дуэлей» органистов и клавесинистов.

Многие музыканты эпохи барокко происходили из рабочих сцены и считали одним из главных достоинств свободное владение импровизационным орнаментом. Существуют показания свидетелей, что многодетный органист-виртуоз И.С. Бах создавал инвенции и симфонии прямо во время урока и называл их «фантазиями». Весомо и зримо импровизация проявилась у В.А. Моцарта, Ф. Листа, Н. Паганини, А. Рубинштейна, П.И. Чайковского. И многие другие виртуозы-импровизаторы украсят этот список.

Современные экспериментаторы не отягощают себя познанием секретов ремесла. Однако у новаторов с высоким уровнем подсознательной агрессии есть надежная политическая «крыша», которая возводит новые формы в ранг искусства и делает его объектом купли-продажи. Вместо цензуры появилось такое понятие, как «формат», который устанавливается заказчиками и продюсерами. Кто девушку ужинает, то ее и танцует.

После того, как прискучило смеяться над банальным «Был ли секс в СССР?», стали активно восхищаться однополыми фиоритурами. В шоу-бизнесе очень активно проявляются гомосексуальные тенденции и каденции.

Согласно рейтингу «голубых» профессий в России (журнал «Карьера» №6, 2000 г.), концентрация представителей параллельной половой реальности одна из самых высоких. Впереди планеты всей по данному у показателю весело шагают художники. Гей-клубы, гей-сауны и гей-парады под лозунгом «очко в нашу пользу» претендуют на универсальность своего нравственного (точнее — безнравственного) опыта, постоянно рождаются, погибают и меняют адреса и явки.

Под давлением Совета Европы в свободной России 3 июня 1993 года отменили ст. 121 УК РСФСР — уголовное преследование гомосексуальных актов. Ибо одним из условий активного и пассивного членства

в данной международной организации было прекращение преследования лиц оригинальной сексуальной ориентации⁵².

Из интервью Бориса Моисеева: «Я не боюсь принадлежать к касте гомосексуалистов очень высокого класса. Для меня это не унинительно и не восторженно — это нормально. Я должен кому-то принадлежать: касте, культуре, своей стране. Я горжусь этим, и подтверждение моей гордости видели все — это премия «Овация».

Березово-ситцевая Россия активно заглядывает в «Окна Овертона». *Enfant terrible*⁵³ Джозеф Овертон разработал теорию и практику внедрения в сознание всякой чуши и дичи. Суть состоит в последовательном и методичном манипулировании общественным мнением, после которого любой бред появляется на экране, обсуждается в СМИ и морально оправдывается. После внедрения в законодательную базу он становится юридически правомерной точкой зрения. Патология превращается в норму.

Переформатирование культурной среды и внедрение постмодернистских вирусов происходит очень бойко и слаженно. Основная ставка делается на толерантность — иммунную слабость российского социального организма.

Эстрада как открытое искусство — это мир со своеобразной этикой («Призвание — хорошо, а почетное звание — еще лучше») и особым пониманием дружбы. И вместе с тем — с явной и тайной борьбой за выживание. Обычно поэт легче простит поэту успех строфы, чем артист артисту рукоплескания. Эстрада — понятие широкое. Это не только К. Шульженко, Л. Русланова, М. Бернес, Л. Утесов, А. Пугачева, ансамбль «Березка» и эстрадно-симфонические оркестры. Но и артисты разговорно-сатирического жанра.

Немного оживился жанр пародии. Однако звучат они как хорошо выученная песня. Алтайский парень М. Евдокимов смешил людей и загрустил после губернаторской инаугурации.

В одном из монологов Е.З. Шифрина есть такой фрагмент: подходит ко мне человек и спрашивает «Ты кто по национальности?» В этом месте артист делал театральную паузу, после чего следовал глубокомысленный ответ «Гуманоид».

⁵² Главный научный сексолог проф. И.С. Кон ни разу не вступал в законный брак и рассмотрел историю уголовной статьи, затрагивающей интересы «инакоживущих» в бестселлере «Лунный свет на заре: Лики и маски однополрой любви».

⁵³ Буквально: «несносный ребенок» (фр.)

На очередном концерте после вопроса и паузы из зала крикнули «Еврей!». Отработав свой номер до конца, за кулисами Фима Залманович проявил чувство глубокого неудовлетворения. А организаторы его успокаивали:

— Да он просто подумал, что вы текст забыли.

Народная мудрость обычно рождалась в юмористической упаковке и никогда не выражалась поучениями и проповедями. Многоликая эстрада как народное «сейчасное» искусство требует комического и всегда связана с праздником. Раскрытие глубинных эстрадно-драматических проблем почти немыслимо вне юмора и сатиры.

Однако смех не есть попса. Гротеск не смешон и даже страшен, если уничтожает духовное начало. Русской ментальности не очень присуща грубая и циничная насмешка. Смех возвышает смеющегося только при уважении к объекту осмеяния. К чистому зубоскальству в «юморе сумасшедшего дома» желательно добавить хотя бы каплю мудрости.

МУДРОСТЬ ЛЮБВИ И ТРЕНИНГ ИНТЕЛЛЕКТА

Не каждое существительное обозначает материальный объект. Мудрость (греч. — *sophia*, лат. — *sapientia*, инд. — *prajna*, др. — перс. — *mazda*, кит. — чже, евр. — *hokma*) есть интеллигентность сердца и благородная форма глупости, которая иногда способствует выполнению невыполнимого. Мудрецы обычно лучше пророков и на каждого достаточно простоты и простаты. Один из древнегреческих столпов Пифагор никогда не обучался философском факультете, но полагал, что философия — это мудрость любви.

Художественным Образом человеческой мудрости является Тишина.

В толковом словаре можно прочесть, что мудрость — одно из свойств разума человека, которая характеризуется способностью применять глубокие знания и, с учетом конкретной ситуации и жизненно-подсознательного опыта, находить способы решения проблем.

Мудрость иногда совпадает с гениальностью. Слово «гений» пришло из античности. У греков заимствована идея доброго гения. В римской мифологии «*genius*» — бог силы, олицетворение способностей мужских особей. Эволюционно гений с большой столовой ложкой ума и катафалком амбиций стал самостоятельным божеством, сопутствующим человеку в продолжении земной жизни.

Архигении и друзья парадоксов с большим количеством извилин и загогулин иногда вырастают из детей «индиго»⁵⁴. Гений возбуждают катарсис и овации и несет ответственность перед Богом за свои таланты. Умные и продуктивные с запахом обочины жизни знают себе цену, но не всегда пользуются спросом. Превосходное единично и редко. Всегда гениальны детство и Святой Дух.

Мудрость — это смиренная поза Ученика с наличием отсутствия гордыни в отношениях с внешним миром. Жизненный девиз мудрости имеет привкус школярства: «Век живи, век учись». Осознавая собственную малость и ничтожность имеющегося знания, мудрость всегда переоткрывает разум для нового. Юных мудрецов не бывает. Молодыми должны быть репортеры, сообщающие занимательные новости.

⁵⁴ Термин впервые использовался экстрасенсом Н. Э. Тэпп с 1982 года. Тэпп считала, что многие дети с большим творческим потенциалом и высоким уровнем интеллекта имеют ауру цвета индиго. Название произошло от растения индиго, произрастающего в Индии, из которого добывали соответствующий краситель синего цвета.

Основоположник и идейный вдохновитель стиля Кекусинкай в каратэ Мацусата Ояма говорил, что черный пояс, выгорая со временем от Солнца, становится белым. После получения черного пояса только и начинается по-настоящему серьезное обучение. Так и мудрость — с годами стремится к началу и перво-истoku.

Богиня мудрости и знаний, непобедимая воительница и покровительница наук Афина Паллада пользовалась заслуженным уважением у древних греков. Она была любимой дочерью Зевса, родилась прямо из его головы и именно в ее честь названа столица Греции⁵⁵. Героям Греции Афина помогала мудрыми советами и не оставляла в экстремальные моменты. Юных дев Греции она учила ткачеству, прядению и кулинарии. Считается, что именно Афина Паллада изобрела флейту и учредила ареопаг (высший суд).

Древняя софистика была игрой ума с элементами высшей мудрости, священнодействия и развлечения. Соперников часто сравнивали с борцами — они ловили друг друга в сети силлогизмов, отправляли в интеллектуальный нокаут, демонстрировали умение задавать каверзные вопросы. Софисты создали среду, которая была беременна эллинскими идеями культуры и воспитания. Крупняк-софист Протагор активно продвигал философскую концепцию «Человек — мера всех вещей: существования существующих и несуществования несуществующих».

Жившего не по лжи высоконравственного Сократа дельфийский оракул провозгласил «мудрейшим из людей» (Ксенофонт «Воспоминания о Сократе»). Однако данный мудрейший был убежден в том, что «ничего не знает» и для оправдания своего почетного титула задавал вопросы представителям рода человеческого, превосходивших его в эрудиции. Так этично-афинский философ пришел к выводу, что убежденность в собственном незнании делает мудрым, поскольку другие сограждане не знают даже этого.

Мудрость как движимое имущество — вечное стремление к совершенству и проявленная в реалиях жизни связь с Богом. Для укрепления данной сакральной связки желательно обладать чистым сознанием, духовностью и целостностью. Мудрый учится на чужих ошибках, умный — на своих, дурак никогда ничему не учится.

Основное занятие Мудреца с аурой интеллигентности — поиск Истины. Обычно не только в вино-водочной продукции. Он имеет

⁵⁵ Подобным образом в древнеримской мифологии из головы верховного божества Юпитера родилась покровительница ремесел, наук и искусств Минерва.

большие шансы стать спасителем Отечества и четко осознает, что ответы на все вопросы можно получить только у Абсолюта. Не каждый мудрец живет в келье, но обычно не любит шумные собрания. Поэтому душа мудрости как архетип смысла и рефлексии всегда стремится быть в обществе своего «Отца» и редко вспоминает о гонораре. Иисус-Спаситель всегда доносил истину через притчи. В реально-административном преломлении Мудрец позиционируется как Советник, Учитель и Гуру.

Иногда впадающий в соблазны теории заговоров Царь Давид был осажден собственными слабостями, совершил прелюбодеяние с женой одного из своих военачальников Самуила и убийство великана Голиафа. Однако раскаялся, системно боролся с собой и после смерти Саула стал великолепным царем. Бог помогал Давиду, и он построил на горе Сион город Иерусалим. Давид положил начало царской династии и вошел в историю еврейского народа как герой и помазанник Блжий. Нравственных лидеров любой этнической ориентации власть не развращает, а делает святыми.

Кто-то всплыл в вышину, а кто-то спустился в глубину. Мудрец на все времена Соломон — сын триумфального Давида — в 965 году до н. э. взошел на израильский престол, построил первый иерусалимский Храм и попросил у Бога не богатства и славы, а «премудрости и знания, чтобы управлять сим народом великим». Богу понравилось, что Соломон просил мудрости, и Он сказал Соломону: «За то, что ты просил ни долгой жизни, ни богатства, ни смерти своих врагов, а просил мудрости, Я и дам тебе мудрость. Тебя за мудрость будут хвалить не только при жизни, но и умрешь ты, а люди всегда будут говорить, что Соломон был мудрейший из всех людей. К мудрости Я прибавлю тебе богатство и счастье». И даровал Господь Соломону мудрость и весьма великий разум, как песок на берегу моря.

В книге притчей Соломоновых, про которую все слышали, но никто не читал, мудрость ценится выше, чем драгоценные металлы или украшения: «Не премудрость ли взывает? И не разум ли возвышает голос свой?... Примите учение мое, а не серебро; лучше знание, нежели отборное золото. Потому что мудрость лучше жемчуга, и ничто из желаемого не сравнится с нею»[©].

Шедевром эротической лирики является «Песнь Песней» (Шир Аширим) Соломона. Это диалог царя с возлюбленной красавицей Суламифь, выражающий все грани и проблемные зоны «земного» чувства.

Еврейская мудрость часто имеет «хохмический» окрас. Желательно не забывать, что слово «хохма» происходит от еврейского «хахам», означающего не что иное, как мудрость.

Некоего мудрого раввина с утра до вечера осаждали люди и у него не оставалось времени для чтения, размышлений и медитации. Он был в смятении, пока у него не родилась гениальная идея. Коэн повесил на дверь синагоги записку «За два вопроса — сто долларов». Количество посетителей резко сократилось. Однажды зашел богатый еврей и сказал:

— Равби, вот сто долларов, но не кажется ли тебе, что это слишком большая сумма за два вопроса?

На что раввин ответил:

— Кажется. А каков твой второй вопрос?

Еврейские мудрецы и толкователи так и не пришли к единому мнению относительно ростовых сделок. Закон Библии прямо разрешает подобные деяния с язычниками:

«Не отдавай в рост брату твоему ни серебра, ни хлеба, ни чего-либо другого, что можно отдавать в рост; иноземцу отдавай в рост, а брату твоему не отдавай в рост, чтобы Господь Бог твой благословил тебя во всем, что делается руками твоими, на земле, в которую ты идешь, чтобы овладеть ею» (Второзаконие 23:19;20). «И будешь давать займы многим народам, а сам не будешь брать займы и будешь господствовать над многими народами, а они над тобою не будут господствовать» (Второзаконие 28:12).

Тора породила религиозного еврея, а талмуд расширил его интеллектуальные горизонты. Талмуд Вавилонский ростовые сделки строго запрещал. Талмудисты выдержали трудную борьбу с самими собой и гуманность победила чувство послушания слову Божию. Дозволение таких сделок объясняется не желанием получить «кэш-флоу»⁵⁶, а тяжелыми условиями еврейской жизни. В конечном итоге богатство для мудрых евреев — это благославление Бога, помогающее усовершенствовать этот мир.

Для обретения мудрости иногда полезно надеть корону, а потом ее потерять. Шекспировский король Лир оценивал значимость власти как ничтожно малую величину по сравнению с философским понима-

⁵⁶ Кэш-флоу (англ. *Cash Flow*) — поток наличных денег.

нием жизни. Поверив в избранность и мудрость, он противопоставил себя вместе с верным шутом всему миру. Тема черной неблагодарности детей очень стара и в данной пьесе не является основной. История короля Лира — это трагический путь познания через разрушение государственных и семейных пирамид.

Быть может, один из главных пробных камней мудрости — это последний момент жизни. Для Бога мертвых нет. Смерть — это первое условие бессмертия. Марк Аврелий утверждал: «Не надо бояться смерти, надо бояться того, что ты не жил».

Народную мудрость в действии высвечивал несравненный сын восточного народа Ходжа Насреддин. Он во тьме средневековья перемещался на верном ишаке и стал светом азиатской надежды, справедливости и достоинства. Основная черта литературного Насреддина — способность выходить победителем из любой ситуации с помощью Слова. Логосом Насреддин нейтрализует любое поражение. Частые приемы Ходжи — притворное невежество и логика абсурда.

Величайшими мудрецами и просветленными были Будда, Лао-Цзы, Сергей Радонежский, Махатма Ганди. И многие другие. Однако в грохоте яркой рекламы голос мудрецов почти неслышен. Один дурак создает много дураков, а один мудрый — очень мало мудрых.

Быть может, самая главная и «технологичная» функция мудрости — торможение процесса превращения средств в цели и сверхценности: вино для веселья, секс для деторождения, деньги для развития, правительство для страны. Так поддерживается цельность и полнота Жизни.

Еще один существенный «функционал» мудрости — различение возможного и невозможного. В Молитве о душевном покое есть такой контент: «Господи, дай мне терпение принять то, что я в силах изменить, дай мне силы изменить то, что возможно и дай мне мудрость научиться отличать первое от второго. Жить каждым днем, наслаждаясь каждым мгновением, принимая трудности как путь к миру...».

Данную молитву составил Карл Пауль Рейнхольд Нибур (1892–1971 гг.) — американско-немецкий протестантский теолог, который когда-то тоже был ребенком. Объемную известность и популярность молитва обрела с 1941 года, когда ее стали использовать на собрании анонимных алкоголиков.

Невозможного достигает тот, кто видит невидимое. Как только двуногий человек признает границы своих возможностей, у него появляется шанс их преодолеть. Интерес к границам и граням возможного

«подогревается» актуально-многоплановой проблемой чуда. Вкрапленность Чуда во все сущее рождает Надежду, которая умирает последней. Для особо мудрых и целеустремленных индивидов Надежда не умирает никогда.

В оцифрованном мире жить однообразно и скучно. Поэтому постоянно вспыхивает потребность в удивлении. Чудо и смех улечучиваются при избыточно дотошном анализе всех причин и движущих сил происходящего. Чудеса случаются в фантастических романах и в трагикомической жизни. Не только реликтовые представители русской психиатрической школы знают, что касание чуда иногда происходит в гипнозе и во сне — над реальностью доминирует сверх-реальный коллаж судьбы и нестыковки не замечаются.

На свете чудеса рассеяны повсюду, да не везде их всякий примечал. Чудо и счастливый случай есть нарушение закономерности и потенциальная действительность. Или — возможность возможности. В принципе, возможно все, что не противоречит объективным законам. Ничего невозможного нет только для Бога⁵⁷.

Двигатель русской души — волшебный фарт и обыкновенное чудо. Методом обыкновенного чуда и практически сразу в России образуются деньги. К труду / работе они обычно имеют очень косвенное отношение.

Мудрость не есть многознание, однако предполагает образование чуть-чуть выше начальных классов средней школы. Образование имеет корень «Образ». Тот самый — единственный, небесный, с которого начался Человек, созданный «по подобию Божию». Вот этот-то образ и надлежит вдохнуть в детскую и взрослую душу.

По-английски «образ» звучит как «имидж» (image) и означает внешний вид с голливудской улыбкой, который существует независимо от содержания и даже при его полном отсутствии. Со всеми сообща и заодно с порядком имидж «ходит вместе» с этикетом, репутацией и дресс-кодом.

Жизненно-глубинные устои духовной жизни не могут предлагаться как предметы потребления. Цивилизация дружно шагает по пути к закату без решения дилеммы: хочешь — будь альтруистом, а хочешь —

⁵⁷ Обстоятельно исследовал феномен чуда последний русский философ А.Ф. Лосев в книге «Диалектика мифа». Маститый ученый напряженно боролся с двумя традиционными представлениями (чудо представляет собой нарушение законов природы или вмешательство высшей силы) и предлагает свое изысканно-оригинальное определение: «Совпадение случайно протекающей эмпирической истории личности с ее идеальным заданием и есть чудо».

эгоистом, хочешь — смиренно и добросовестно служи ближним, народу, государству, а хочешь — живи во имя своего желудка и гениталий. Процветающая экономика, крепкая оборона и общественно-полезная наука невозможны без осознания человеческих обязательств по отношению друг к другу и обществу.

Миссия образования — не только увеличение объема знаний и чердака памяти, но и инъекции моральных доктрин, воспитание благочестивых членов социума, осознающих высшие ценности и вечные вопросы с вытекающими обязательствами.

Однако ни один ВУЗ мира не формирует практических навыков, требуемых многогранной жизнью. Мы все учились понемногу зачем-нибудь. Не все активные члены партии профессиональных революционеров были отягощены ВУЗ-овскими дипломами. Доклад первого космонавта Ю.А. Гагарина принимал Первый секретарь ЦК КПСС Н.С. Хрущев с очень средним образованием.

Образование есть функция всей жизни, а интеллект можно развивать не только в университете, высшей партийной школе или ешиве, но и в тренинговом центре или самостоятельно. Тренинг (англ. *training* от *train* — *обучать, воспитывать*) — форма активного обучения, «заточенная» на развитие умений, навыков и социальных установок. Формирование мышления в ракурсе личностного развития снимает проблему неуверенности в себе.

Мудрый Сенека говорил: «*Non scholae sed vitae discimus*» — «Не для школы, а для жизни мы учимся».

Дерзающему дарованию необходимо дотянуться до тех биологических механизмов, которые регулируют работу мозговых нейронов и выбрасывают в кровь адреналин. Система йогов с перетеканием энергии из Великой Пустоты в ровно стучащее сердце не для всех органична, а углубленный аутотренинг с позитивными аффирмациями уже доказал свою научно-практическую значимость. При всей серьезности стоящих перед тренингом задач — дело это жизнерадостное и веселое. Интеллектуальный тренинг в стиле «стремление к...» имеет много общего со спортивной тренировкой.

Нежно-упругий мозг как физиологическая основа интеллекта имеет две половинки и работает подобно мускулам — наращивает силу и активизирует «зоны гениальности» в процессе тренировок и атрофируется при недостаточном использовании. Биохимия мозга зависит от прирожденных свойств нервных клеток, солнечных протуберанцев и направления ветра.

Замечательным видом интеллектуального фитнеса является древняя и вечно юная игра шахматы. Это чудодейственный сплав спорта и искусства, состязания и творчества, воли и мысли «на двоих». Урок самопознания для школьника во Дворце пионеров, занятие для пенсионеров на садовой скамейке, игра миллионов и профессиональный труд в Большом спорте со сложными нравами, прессой и невозвращенцами. Каждый совершенствующийся труженик чернобелых полей как бы повторяет процесс исторического развития шахматной игры.

Количество возможных позиций на 64 клетках шахматной доски превышает число атомов во Вселенной. В шахматы играли великие стратеги и лидеры. Данный вид настольной игры стимулирует работу двух полушарий головного мозга, формирует навыки эффективного использования времени и вырабатывает привычки победителя. Интеллектуальных отшельников, разрабатывающих таби⁵⁸, давно заменили бригады тренеров, секундантов и помощников.

Из философии тренинга и основ спортивных тренировок в научно-обыденный оборот взошли категории «упражнение», «усилие» и «интенсивность». Упражнение — это сознательное усилие, а интенсивность — его мера. Усилие есть суть тренинга. Его необходимость и достаточность обычно рассматриваются в неотрывной связи с интенсивностью упражнений. Чем больше спортсмен тренируется, тем чаще ему «везет» на соревнованиях. Ограничения определяются человеческим фактором. В стратегическом аспекте это генетика спортсмена, а в тактическом — внутренняя дисциплина, наличие травм и гастрономические привычки.

Идея благородного соперничества в силе, ловкости и выносливости является крупным культурным импульсом. Один из краеугольных этических камней в спорте — понятие «честная игра» (англ. *«Fairplay»*), которая охватывает не только принципы проведения соревнований, но и подготовки к ним. Основные ингредиенты — уважение к сопернику, минимизация обмана, допинга, физического и психологического насилия.

В профессиональном спорте игра переходит во что-то серьезное, но все еще остается игрой. Даже не отягощенные золотыми медалями Олимпийские чемпионы знают, как с помощью игровых психо-

⁵⁸ Табией (перс. — «поле боя») в современных шахматах называют типичную позицию того или иного дебюта, где, как правило, закончена мобилизация сил и начинается миттельшпиль. Табии обычно изучают с целью выявления лучших планов игры.

техник, «фишек» и лайфхаков концентрироваться, сохранять цель в поле зрения и перепрыгивать или обходить препятствия. Квалифицированные спортсмены перед супер-ответственными состязаниями смотрят свой внутренний кинофильм и пере-проживают лучшие и удачные моменты триумфа и наслаждения. Чемпионы с установкой на рост обычно вполне обычные люди, которые сами сделали себя необычными.

Природа наполнена ритмом, пульсом и циклом — смена времен года, восходы и закаты, приливы и отливы. Жизнь человека также подчиняется природным и благоприобретенным ритмам. Гиперпродуктивная идея чередования периодов активности и отдыха активно применялась при подготовке греческих олимпийцев. От способности к релаксации в мягком свете воспоминаний зависит работа на полной мощности и возможность Победы не только в спорте высших достижений.

Все в жизни развивается «изнутри наружу». На продвинутом уровне почти любой вид спорта способствует познанию самого себя, что предполагает не только работу мышц, но и движение по спирали интеллектуального роста. Гармоническое развитие спортсмена в тренировочных трусах марки «Adidas» реально только при высоком эстетическом уровне всех его потребностей.

Как говаривал с поморским акцентом наш первый российский университет М.В. Ломоносов, «вдохновение — это такая девка, которую всегда изнасиловать можно». Вдохновение как «трепетание сердца» есть оптимальное эмоциональное состояние, ведущее к взлету сил и способностей. Каждый индивид изобретает собственный способ обращения к своей Музе.

Футурист В.В. Маяковский у каждой буквы выворачивал карман и высокую болезнь вдохновения один раз назвал «глупой воблой воображения». В творческом оргазме взаимодействуют интеллектуальные, волевые и эмоциональные функции. Способность регулярно генерировать пусковые импульсы Озарения стимулируется тренировочными методами с обращением к глубинным основам верований и убеждений.

Личность живет в своей бытности, а душа — во Всебытии. Ауто-тренинг, гипноз и транс — дорожка из одного в другое.

История и география тренингов имеет глубокие корни и длинные ветви. Одним из первых использовал данный вид обучения Дейл Карнеги, основавший Институт эффективного ораторского искусства и межличностных отношений. В этом центре проводились — и до сих

пор проводятся — тренинги по развитию навыков публичного выступления, уверенности в себе и личностному взаимодействию.

На долго-гниющем Западе значительный вклад в тренинговую форму обучения привнесли социальные психологи К. Левин, К. Роджерс и М. Форверг. В тренинговых группах (Т-группах) с элементами деловой игры и драматизации политические лидеры, топ-менеджеры и обычные люди повышали компетентность в общении, получали большие бонусы от коллективного анализа собственных переживаний и укрепляли групповую сплоченность.

Изобретатель IQ-теста и создатель первой французской лаборатории экспериментальной психологии А. Бине полагал, что с помощью практик, обучения и методик можно добиться качественного изменения интеллекта, улучшить внимание, память и прочее.

В ранне-советское время (20–30 е гг.) тренинговые системы (под другим названием) активно применялись в рамках «Всеобщей организационной науки» и «Научной организации труда». Подробно изучались и воплощались методы психополитического влияния и профессиональной селекции. Именно в те духовно-подъемные годы родились и деловые игры.

В святом деле комм. воспитания наиболее весомые результаты наблюдались в педологии. Яркий пример — методики тренинго-групповой работы с беспризорниками талантливого новатора-воспитателя А.С. Макаренко. Высокоидейный педагог справедливо полагал, что «каков ребенок в игре, таков во многом будет и в работе, когда вырастет», дарил детям возможность осознать свои истинные мечты и применить себя на благо общества.

В конце советских 1970-х годов философ-методолог Г.П. Щедровицкий разработал организационно-деятельностные игры (ОДИ) как универсальную систему решения управленческих задач. Участники и свидетели этих игр уверены, что ОДИ были задуманы под дальнейшее развитие и реализацию «интеллектуального переворота» в СССР. Через эти игры прошли миллионы чиновного люда, но данная деятельность широко не афишировалась, и кружок Щедровицкого был в чем-то похож на секту или ложу посвященных.

Работа семинара Щедровицкого исходила из общей презумпции, что группа особым образом обученных и организованных интеллектуалов может разрабатывать и последовательно осуществлять сколь угодно масштабное преобразование социальной среды. После игры участники говорили, что они испытали настоящее счастье от самого

процесса мышления. Такое сильное, какого они не испытывали даже от любви и водки. Все мечтали снова попасть на игру. Некоторые становились маньяками игры и игроманами.

Тренинги, коучинги и дар неустанного труда расширяют границы возможного. Иногда следует делать невозможное, чтобы достичь возможного. Невозможное для одного субъекта реально выполнимо для более «продвинутого». Тренинг — это выход за границы, воспитание младенчества во взрослом теле и снятие покрывала с истинного знания, которое необходимо для самореализации. К.С. Станиславский называл тренинги «этюдами» и «упражнениями», а В.Э. Мейерхольд — «биомеханикой».

Особенностью обучения половозрелых людей является потребность в смысле. Понятие «андрагогика» кажется новым и мало знакомым. А этому термину уже более 100 лет. Андрагогика (греч. андрос — взрослый человек, агогейн — вести, «ведение взрослого человека») — это наука о теоретических и практических аспектах обучения совершеннолетнего субъекта с Тайным Ребенком внутри себя. В процессе обучения субъект андрагогического процесса обычно переходит в «режим саморазвития». Отдельные особи «находят себя» и раскрываются в пубертатном возрасте, другим для активизации требуются опыт-знания-практические навыки. Как отмечали энтузиасты обучения рабочих и крестьян, андрагогика повышает личностный рост, раскрывает латентные потенциалы и истинные мечты.

Интеллект — это главный рабочий орган представителей многих профессий. За генерацию идей отвечает правое полушарие. Давно было замечено, что главные проблемы лучше всего доверять внутреннему уму (подсознанию), которое подключено к информационным полям Вселенной и наиболее эффективно работает в состоянии релаксации и смеха.

Отдельные тренинги креативных мышц, деловые игры и корпоративные вечеринки можно заменять молитвами как актами «умного делания» и общения с высшими силами. При этом следует предохраняться от опасных влияний неадекватных лидеров и ложных пророков.

Просто молиться и ждать чуда не слишком эффективно. А последовательность правильных мыслей и телодвижений почти неизбежно приводит к экзистенции и прогрессу. Только хорошо отработанный боевой прием становится оружием. Регулярное развитие души, ума и тела — это траектория счастья. Небеса помогают только тем, кто

готов помогать себе. Даже очень успешный Моисей считал, что нельзя целиком полагаться на Бога.

Перемещение в зону усилия требует определенной смелости. Можно вычленить такие «психо-тренинговые» компоненты, как тайм-менеджмент и эмоциональный интеллект (EQ). Тайм-менеджмент нужен для решения задач в течение земной жизни, а эмоциональный интеллект — для формирования команды единомышленников. Загадочная русская душа постоянно склоняется к коллективизму и созвучна идеям эмоционального интеллекта.

У страдальца в земной жизни Б. Спинозы есть завораживающая интеллектуалов фраза «Не плакать, не смеяться, не ненавидеть, а понимать». Можно возразить знаменитому философу, что для понимания как раз необходимо и плакать, и смеяться, и ненавидеть.

Как отмечал вечно молодой российский дедушка В.И. Ленин, «без человеческих эмоций никогда не бывало, нет и быть не может человеческого искания истины»⁵⁹.

Только следуя детским мечтам⁶⁰, можно добраться до счастья. Негативные эмоции парализуют способности, уничтожают счастливые мгновения и толкают к экстремному поведению. Позитивные эмоции расширяют сознание, массируют воображение и открывают дальнюю дорогу. Страстность, эмоциональность, наивная увлеченность создают полноту Бытия.

Эмоции обычно быстро проходят, однако жизнь без эмоций — это существование в стиле антиутопий, где люди живут в пустых бездушных жилищах, ходят в серых робах, вступают в брак для выполнения гражданского долга. Безэмоциональная жизнь — пустой функционал и выполнение неких обязательств. Вне зависимости от человеческого разума эмоции изменяют отношение к миру. Общественное мнение обычно заслуживает имя общественных чувств (Б. Дизраэли).

Материалисты скрывают свой страх естественного конца жизни. Признак высокоразвитого эмоционального интеллекта — способность смеяться над серьезными жизненными коллизиями. Перегрузка и перезагрузка эмоционального интеллекта развивает способности к лицедейству без фарисейства и помогает входить в образ Мудреца и Чемпиона.

⁵⁹ Ленин В.И. ПСС. Изд. 5-е, М., 1961. Т.25. — С.112.

⁶⁰ Символом светлой мечты и надежды в отечественной традиции является ихтиологический образ Золотой рыбки. В фольклорном повествовании про Емелю данный персонаж позиционируется как Щука.

Подлинное искусство всегда эстетично и этично. Нельзя создавать икону в минуту сомнения. Невозможно работать над ролью без любовного абсцесса в самом высоком библейском смысле. Без тоски по красоте и добру искусство становится плоским. Сценическая магия по своей природе знает только настоящее время, очищает кровь и оптимизирует генетику.

Весь мир — театр, а люди в нем — члены труппы этого театра. Во Вселенной просматривается театральная сущность не только в древних ритуальных танцах у костра, но и в павлиньем хвосте с куриной задницей. На восточного павлина как украшение жизни смотрели цари, полководцы и сенаторы. В Европе его функции исполнял таинственный лебедь. Всему живому свойственны эстетические эксперименты с выходом за границы утилитарного. Павлинизм и нарциссизм — важные компоненты мужской привлекательности.

Без исполнения ролей не прожить и не умереть. В отличие от сценических ролей с «прогонами» и «сквозными пробами», жизненно-бытовые роли даются Судьбой и обстоятельствами. Они не предполагают высокой музыкальности речи и оплодотворенности каждого звука блуждающими частичками духовности.

Для выражения сущности некоторых ролей с бесконечными импровизациями нет подходящих Слов. Роли преходящи и текучи, как сама жизнь. «Высоковольтный» артист-шпильман с пафосом самоотвержения и шлейфом закулисной жизни может войти в Образ короля Лира⁶¹. Однако и сам не совсем голый король играет в пьесе драматурга и антрепренера Шекспира не так уж мало ролей: Первое лицо страны, Мужчина, Отец, Возлюбленный, Мыслитель, Преследуемый, Сумасшедший.

Большинство театральных школ учит актеров управлять эмоциями. Однако управляемые эмоции — это, как правило, актерские штампы и игра «в себя». Эмоции и роли повязаны интимной связью: эмоции располагают к определенной роли, роль пробуждает определенные эмоции. Художникам дана привилегия создавать правила игры, которые можно не соблюдать. Смысловой кульминацией мизансцены чаще всего становится именно нарушение правил.

⁶¹ Одним из самых ярких исполнителей данной роли был досрочно ушедший из жизни советский театральный актер и режиссер еврейского происхождения, педагог, общественный и политический деятель, Народный артист СССР, Лауреат Сталинской премии второй степени С.М. Михоэлс.

Эмоциональный и ролевой тренинг всегда начинается и никогда не кончается. Это любой момент жизни и любое дело с выходом к Небу и Смыслу. Тренинг и репетиция должны превосходить свою цель. Актеру и спортсмену требуется навык достижения оптимального уровня возбуждения в нужный момент. Привычка думать в стиле «все это — тренинг и эксперимент» представляется полезно-продуктивной.

В нейрофизиологическом ракурсе за эмоции «отвечает» в основном неокортекс («новая кора»). На протяжении многих веков сфера эмоций оставалась вотчиной идеалистической философии и рассматривалась как чисто внутренняя и духовная деятельность человека, не связанная с внешним миром.

Светило советской психологии Л.С. Выготский, говоря о важности исследования эмоций и воображения для понимания искусства, заметил в 1925 году: «...нет в психологии глав более темных, чем эти две главы...мы не имеем сколько-нибудь общепризнанной законченной системы учения о чувстве и учения о фантазии»⁶².

Лихие и продвинутые бизнес-тренеры утверждают, что богатство и успех — это продолжение мыслей. Далее обычно проводится тезис о том, что финансовый гений отличается от простого лузера тем, что не останавливается до тех пор, пока не найдет правильное решение. Предлагается настойчиво тренировать свой интеллект для рождения золотых идей, которые приносят богатство.

Если бизнес приносит только деньги, то назвать его успешным можно только при наличии очень богатого воображения. За деньги невозможно купить счастье, но в минуты несчастья они могут пригодиться. Быть может, миллионером стоит становиться не (только) ради денег. Основной бонус состоит в том, что тренированный интеллект цели превращает в средства, а стратегию — в миссию. Процесс получения миллиона и миллиарда должен становиться средством личностного развития, а не поводом для создания фильма «Он вам не Димон».

На обещание самому себе стать мудрецом и спасти вечные ценности сознание теряет способность к позитивным изменениям. «Вечность» — это слишком долго. «Бесконечность» — это очень далеко. Для движения к Идеалу и закрепления положительных сдвигов

⁶² Цит. по: *Раннопорт С.Х.* Эмоции в искусстве. — М., 1972. — С. 7.

эффективна тактика «ежедневно и без пропусков». Она не вызывает неопределенной реакции и заставляет трудиться разум и сердце, сдвигая их на несколько духовных миллиметров.

Для реализации Большой Мечты совсем не обязательно обладать «железной волей» и жертвовать всем ради одного Идеала. Достаточно иметь высокий градус мажоритарного отношения к жизни и с любовью начинать с того масштаба, в который можно поверить. Бог тоже начинал с малого и в первый день просто создал Небо и Землю.

Формирование устойчивых рефлексов, навыков и привычек экономит время в стандартных ситуациях и освобождает сознание для решения масштабных проблем. Для реализации больших Идей очень важны простые автоматизмы. Высвобождающееся время можно использовать как преимущество. Желательно формировать привычку ходить по новым путям. Физиология мозга всегда на стороне тренирующегося — проводящие пути сознания генерируются регулярным повторением запредельных заданий.

Обучение происходит в том случае, если между принципами и практикой (общим и конкретным) проскакивают искры. Теория осуществляется в каждом народе и человеке в той степени, в какой она является реализацией потребностей. Не только теория должна стремиться к практике, но и практика «тянуться» к теории, как цыганский ребенок к анаше и скрипке.

Образование не всегда мешает обучению. Пергаменты не утоляют страсти — книги не заменят акты самопознания и практический опыт. Любая работа может быть описана в терминах обучения и проекта.

Цитаты выражают авторитетную мысль и иногда украшают собственную. Как говорил великий Махатма Ганди: «Живи так, как будто ты умрешь завтра. Учись так, как будто ты будешь жить вечно». Эта прекрасная мысль подталкивает не только к извлечению пользы из каждого проживаемого момента, но и направляет на путь постоянного самоусовершенствования.

Жизнь вынуждает человека многое делать добровольно. Большинство становится начальниками, а не высокоразвитыми личностями. Они упражняются во власти вместо того, чтобы преображать себя, сотрудников и все человечество. В отличие от прокрастинации, система образования и тренинги должны развивать *способности*.

Именно в способностях заключена подлинная человеческая сущность. Чем выше у индивидуума с хорошей генокартой развиты

способности, тем больше у него «вершинных» потребностей. Неве-
роятные, на первый взгляд, таланты — это лишь отражение божес-
ственных черт в самосовершенствующихся людях. Все великие ро-
дители, учителя и тренеры верят в то, что способности и таланты
можно развивать.

Каждая «конечная цель» превращается в средство на пути к Иде-
алу. Охваченный федеральной и региональной заботой человек на-
ходится в постоянном движении-становлении. Общее направление
магистрали — развитие сущностных сил человека⁶³ и выявление твор-
ческих дарований. Развитые способности формируют созидательную
потребность в нравственном лидерстве.

⁶³ В марксистской парадигме — «безотносительно к какому бы то ни было *заранее* установленному масштабу».

НРАВСТВЕННОЕ ЛИДЕРСТВО И СЕБЕСТОИМОСТЬ БУДУЩЕГО

Существует множество мифов о способностях и достижениях. Особенно много легенд сложено об одаренных одиночках, внезапно совершивших что-то выдающееся. У большинства из них данные способности не родились вместе с ними, а были старательно возвращены, укреплены и предъявлены миру в осознанном возрасте.

Политическим лидерам в тесной связи с культом героев и смыслом Истории уделяли весомое внимание античные классики Геродот, Плутарх и другие. «Стратегемный» Н. Макиавелли осуждал тираническую власть, но оправдывал аморальные средства, с помощью которых вождь достигает политических целей.

Высоко и глубоко мыслил о роли Истории в личности Г. В.Ф. Гегель, полагая, что цели, которые преследуют великие люди, содержат момент всеобщего. Выдающиеся индивидуумы выражают историческую необходимость и вкладывают в ее достижение энергию. Хотя на первый взгляд кажется, что исторические события есть продукт творчества великих людей, на самом деле последние являются выразителями потребностей общественного развития⁶⁴.

Младогегельянец-дуэлянт Карл Маркс⁶⁵ определял лидера как человека, который имеет ряд определенных личных качеств (умение, знания, авторитет, организаторский талант), выражая интересы и волю определенного класса, в частности пролетариата. Согласно марксистской концепцией лидерства, личность играет положительную роль в историческом процессе при поддержке широких слоев народонаселения и благоприятных политических условиях.

⁶⁴ Запольский Д.Н. Политическое лидерство как социальный феномен. — СПб., 2002. — С. 9

⁶⁵ Литературно-художественный образ К. Маркса и Ф. Энгельса суровыми красками во всей жизненной правде создала Г. И. Серебрякова (Бык-Бек) в трилогии «Юность Маркса», «Похищение огня», «Вершины жизни» и романе «Предшествие».

Очень точное определение синдрома лидерства более двухсот лет назад предложил Наполеон Бонапарт: «Лидер — это продавец мечты». И с тех пор мало что изменилось. Лидер обычно не подрабатывает сторожем на кладбище иллюзий и обладает достаточной мудростью для различения возможного и невозможного. Среди возможного выделяет дела важные и срочные и заставляет срочное служить важному.

Мыслитель, композитор и поэт Ф. Ницше не выиграл ни одной мировой войны, однако разработал занимательную концепцию лидерства на базе концепции высшего биологического типа — сверхчеловека: «Цель человечества лежит в его высших представителях. Человечество должно неустанно работать, чтобы рождать отдельных великих людей. В этом, и ни в чем ином, состоит его задача»⁶⁶.

Сверхчеловек не ограничен нормами существующей морали и стоит по ту сторону добра и зла. Он может быть жестоким по отношению к обычным людям и дружелюбным с равными себе сверхчеловеками. Его отличают высокие идеалы и воля к власти. Это сильная, развитая и красивая личность. Смех должен заменить стыд, и тогда человек станет сверхчеловеком. Как человек возвышается над обезьяной, так сверхчеловек — над человеком⁶⁷.

С определенной дозой условности можно выделить три типа лидерства: 1) традиционное, основанное на вере в святость традиций, 2) рационально-легальное или бюрократическое, базирующееся на вере в законность и «разумность» существующего порядка и 3) харизматическое с активной верой в сверхъестественные способности вождя.

Последний тип лидерства возбуждает наибольший интерес у последователей и бизнес-тренеров. Харизматическое доминирование в своей чистой форме зависит лишь от веры в исключительную власть лидера.

Наиболее близки к данным синдромам религиозные феномены. Харизма разрушает привычную будничность, вносит спонтанность в установленный порядок. По сути, харизма имеет сакрально-революционный характер и переворачивает все прошлое и настоящее.

Русского полководца А.В. Суворова лишь условно можно назвать магнетической личностью. «Этот полудиккий герой, — отмечал французский король Людовик XVIII, — соединял в себе с весьма невзрач-

⁶⁶ Ницше Ф. Так говорил Заратустра. — М., 1990.

⁶⁷ Очень много глубоких мыслей приходит в голову, если постоять перед клеткой обезьяны. Можно вспомнить, что данный вид приматов вытеснил в люди благодаря труду.

ной наружностью такие причуды, которые можно было бы счесть за выходки помешательства, если бы они не исходили из расчетов ума тонкого и дальновидного. То был человек маленького роста, тощий, щедущий, дурно-сложенный, с обезьяньей физиономией, с живыми, лукавыми глазками и ухватками до того странными и уморительно-забавными, что нельзя было видеть его без смеха или сожаления»©.

Лидерство с духом андрогоики развития — вопрос не внешности, а добродетели.

Ратоборец Суворов дружил с холодной водой и пробуждал в солдатах чувство собственного достоинства. Военный стратег проявлял о них неустанную заботу и говорил: «Вся земля не стоит даже одной капли бесполезно пролитой крови... Мне солдат дороже себя». Суворов служил солдатам и возвышал их боевой дух. Военный лидер завоевал безграничное доверие и любовь армии. Вдохновение других рождает культуру ответственности.

Самовоспитание личности — высшая задача и главная мечта. Лидерство Суворова оказалось крайне эффективным: он не знал ни одного поражения и выиграл все сражения.

Полноценный нравственный великан Федор Петрович Гааз (1780–1853), как и все люди, имел сердце с двумя половинками. Однако, в отличие от элиты, данный самаритянин полагал, что надо не делить, а делать добро⁶⁸ и еще при жизни стал человеком-легендой. Его подвижничество резко контрастировало с правосудием, раздражала неких душевно-материальной щедростью по отношению к заключенным.

«Преступления, кои свершаются разными людьми, — говорил Гааз, — бывают от разных причин. И вовсе не всегда от врожденного злодейского нрава — такое даже весьма редко бывает — и не так уж часто из корыстных и иных злых побуждений. Наибольшая часть преступлений свершается от несчастья — от несчастных случайных обстоятельств, при которых дьявол подавляет совесть и разум человека, одержимого гневом, ревностью, местью, обидой, либо от долгого тягостного несчастья, изнуряющего душу человека, преследуемого несправедливостью, унижениями, бедностью; такое изнурение души еще более опасно, чем случайный мгновенный порыв страсти»©.

⁶⁸ «Спешите делать добро» — этот императив стал эпитафией на скромном надгробии Ф.П. Гааза, где всегда есть живые цветы.

Доктор Гааз (две буквы «а») видел зло с ультра-близкого расстояния, добивался пересмотра приговоров невинно осужденных и все нажитое добро пожертвовал на Полицейскую больницу для бесприютных, помощь заключенным, организацию школы для арестантских детей.

Опыт предыдущих поколений бесценен, потому что не очень востребован. Большим спросом пользуются все те же старые добрые грабли.

В списке приоритетов нравственного альфа-лидера богатство и успех — это тренажер для развития души. Добытое в материальных битвах реальной жизни просветление дороже аналогичного состояния, достигнутого в келье или скиту. Именно тяготы в пути обеспечивают успех на другом берегу. Высшие достижения обычно встают в зоне дискомфорта. Чтобы кем-то стать, надо что-то пережить. Лидерство — уникальная возможность для изучения законов мироздания и применения их на практике.

Главная жизненная задача человека — дать жизнь самому себе, стать тем, чем он является потенциально.

Самый высший плод его усилий — его собственная личность.

Эрих Фромм

Большим дидактическим смыслом обладает не только мудрость предков, но и безрассудство. Нет на Земле человека, который всегда только побеждает. На пути к большому успеху встречается хоть одна неудача. Каждый олимпийский чемпион занимал вторые и третьи места на городских соревнованиях. Премьер-министр Великобритании У. Черчилль обычно не делал из неудачи «звезду героя» и сказал однажды (почти цитата): «Успех — дело не окончательное, неудача — дело поправимое. Важно лишь то мужество, с которым мы продолжаем действовать»©.

Даже пророк Моисей иногда ошибался. С ироничной еврейской мудростью его «косяк» можно сформулировать так: Мойша сорок лет водил евреев по пустыне и привел именно в то место, где нет нефти.

Камни прошлого — ступени в будущее. Настоящий лидер обычно знает ценность ошибки. Оценочные суждения типа «я идиот» он заменяет на фактические «я сделал ошибку» с далеко-идущими выводами. Через окно ошибки иногда проникает свет истины. Без ошибок и кризисов не случаются катарсис и открытия. Избыточное чувство

вины и стыда отвлекает от познания Истины с солоноватым вкусом практики. Несчастья и «проколы» показывают человеку, кто он есть на самом деле.

Библейская притча о блудном сыне призывает извлекать уроки даже из самых грубых и вопиющих ошибок. Эта притча рассказывает о грехе, покаянии и об отношении Бога к человеку. Все беды младшего сына начались с того, что он у живого отца потребовал часть наследства. Получив свою долю, младший сын покинул отчий дом и праздно проводил время. С нулевой суммой на банковской карте возвратился и стал интенсивно просить у отца прощения за свой недостойный поступок. Опыт страдания, анализа и синтеза обновляет мировоззрение и пробуждает стремление к самосовершенствованию.

Автор картины «Возвращение блудного сына» Х. Рембрандт прожил бурную жизнь, побывал в роли ошибающегося сына и к моменту написания шедевра обладал качествами прощающего отца. Некоторые исследователи считают, что на картине художник изобразил самого себя в разных ипостасях в процессе духовного перерождения. С одной стороны, мастер представляет себя блудным сыном, кающимся перед своим земным отцом и Богом. С другой — это старший сын, в котором воплощается совесть. Старый отец принимает блудного сына, невзирая на его ошибки-промахи и прощает его.

Однако ошибка блудного сына и ошибка VIP-политика — это не одно и то же. В великом и могучем русском языке есть однокоренные, но не тождественные по смыслу слова «погрешность» и «грех». Ошибка, за которую расплачиваются другие люди — великий грех с сильным моральным окрасом.

Как самураи и эталонный мудрец Сократ, нравственный лидер с хромосомой духовности чем-то напоминает героя и не боится смерти. Если жизнь не следует воспринимать слишком серьезно, то окончание земного пути — тем более. Сократ реализовал на практике концепцию бессмертия души — земная жизнь должна быть посвящена философии, ибо только такой род деятельности способствует попаданию в желанную обитель «потустороннего мира».

Трагический пример Дж. Бруно, смело шагнувшего на аутодафе за свои убеждения, также свидетельствует об этом. В эпоху Возрождения с треченто-квадроченто научный и нравственный лидер провозгласил бесконечность мирового пространства, в котором Бог не может быть потусторонним существом. Интеллектуальная экспансия отождествляла Бога с природой и создавала проблемы для

оппонентов. Отважного искателя Истины «сдал» коварный Дж. Мочениго. Натурфилософа, космолога и поэта осудили как человека, подрывающего стояк власти. Дж. Бруно сожгли на костре, который Прометей похитил у Богов.

Не очень праведные суды, костры и гильотины воздействовали на аффективные структуры психики. Поэтому процедуры доказательства вины, защиты и прочие процессуально-судебные компоненты не имели никакого значения. Оставалось только воскликнуть: «Сжечь — не значит опровергнуть».

Харизматические лидеры и титаны-самаритяне знают символическую игру в Давида и Голиафа умело просчитывают риски и шансы. Кроме того, харизматики владеют и другими способами управления символами. В арсенал действующих средств входят яркие образы, метафоры и ирония. Если лидер влюбился и не может избавиться от этого чувства, то он обязательно подает заявление в ЗАГС и вступает в брак.

Семена величия произрастают на почве служения. Лидер-Воин-Чемпион стремится стать не успешным, а *настоящим человеком*. Привлекает, а не подталкивает. Предлагает, а не приказывает. Вдохновляет, а не распекает. Действия лидера — это не превращение политики в бизнес, а расширение личностного бытия и искусство быть другим. Лидеры обычно не знают своих памятников, иначе они были бы на них внешне похожи.

Основным инструментом эффективного лидера в реализации идей-вожделений является собственная личность как «кусочек Бога в человеке». Результаты деятельности в решающей мере зависят от уровня гражданско-политической и психолого-духовной рефлексии. Харизма и красноречие иногда заставляют окружающих людей чувствовать свою неполноценность. Поэтому главное требование к лидеру — сочувствие и эмпатия. Только вникая в обстоятельства и личную правду людей, можно открыть их переменам.

Истинное лидерство и солидерство не передаются по наследству и должны начинаться с саморазвития и корректировки нравственных координат. Положительная мотивация заставляет «эмоциональный» мозг проигрывать идеи в воображении и работать на перемены. Не очень трудно установить связь между здоровым эмоциональным интеллектом и высокими показателями коллектива в трудовой и политической подготовке.

Подобно искре, эмоциональное лидерство может зажечь фейерверк корпоративного успеха как результата преданности большой Идее и масштабному делу. Одно из наиболее быстродействующих средств экспансии хорошего настроения — натуральный юмор. Даже если сострадательно-титанический лидер служит отечеству и притягивает мечты и результаты в отдельном кабинете, его эмоции волнами распространяются на весь личный состав.

Для счастья людям надо очень мало — глоток любви и 100 граммов Идеала. Русская нация не долго проживет без свершений, борьбы и побед. Жизнь дороже итоговой строки прибылей и убытков в годовом отчете. Лидер остается лидером, пока реализует Идею в действии. Победа является доказательством того, что Идея не есть фейк и фикция. В этой жизни меняются цели и задачи. Идеи и мечты, как закон всемирного тяготения, остаются неизменными. Продуктивные лидеры жизнерадостно шагают по духовной тропе к Идеалу и оставляют след во Вселенной.

Литературно-легендарная Ассоль из повести-феерии Александра Грина «Алые паруса» о непоколебимой вере и возвышенной мечте верила в алые паруса с прекрасным и добрым принцем. Она знала жизнь в пределах своего опыта, но сверх того видела в явлениях смысл иного порядка, делая множество тонких открытий, каждый охваченный федеральной и региональной заботой человек ищет особь для совместной жизни и приближается к будущему со скоростью 60 минут в час. Лидеры применяют олимпийское мышление для всеобщего блага, движимы инстинктом сохранения социума и видят будущее, как обычные люди — настоящее. Они регулярно тренируют мускул совести и имеют положительное духовное сальдо. Одной из характеристик лидера является масштаб личностей, идущих за ним. Основной целью лидера должен быть поиск людей, преследующих великие цели.

Целью жизни как пьесы без названия должно стать не соблюдение этикета, а личностное совершенство. Мудрое лидерство не обязательно сопровождается славой, но всегда сопутствует добродетели и чувству юмора. Добродетель — это благородная привычка ума, воли и сердца, позволяющая приближаться к совершенству и эффективности. Пешка может превратиться в ферзя-королеву⁶⁹, а человек — в нравственного лидера.

⁶⁹ Мужчинам больше нравится название «ферзь», а женщинам — «королева». Единство противоположностей: слабость может быть в силе.

Знатность не помогает в отсутствии добродетели. С точки зрения добродетели Десять заповедей — это не просто перечень нравственных запретов, а призыв к дальнейшему самоотрицанию. Лидеры подражают Богу ради совершенствования себя и человечества. Лидерство без титулов — это то, чего ожидает от нас Бог.

Тяжкий млат, дробя стекло, кует булат. Вожди выходят из народа, но никогда обратно не возвращаются. Чтобы познакомиться с самой дальней родней, достаточно разбогатеть. Однако нравственные лидеры не ищут путей к счастью через денежный проход. Они уважают заповеди и законы, но в конечном итоге служат добродетелям. Для лидера важны не те слова, которые он произносит вслух, а те, которые он говорит себе «в сердце своем». Блестящая карьера не может подменить идеал святости. Добродетели всегда имеют оригинально-творческий характер.

Каждый мудрец иногда высказывает простые и здравые мысли. Древнекитайский Конфуций не был исключением: «Если руководить народом посредством законов и поддерживать порядок при помощи наказаний, народ будет стремиться уклониться от наказания и не будет испытывать стыда. Если же руководить народом посредством добродетели и поддерживать порядок при помощи ритуала, народ будет знать стыд и исправится»⁷⁰.

Ученик Сократа и (по некоторым сведениям) Моисея очень дальновидный Платон⁷¹ после возвращения из Египта и Индии решил построить идеальное государство на Сицилии при помощи местного тирана. Однако данный социально-ориентированный проект не возбудил царского интереса и мыслителя продали в рабство. После выкупа из неволи Платон основал собственную академию-школу.

Профессиональный мудрец Платон не был награжден медалью «За спасение утопающих в роскоши» и в диалоге «Менон» развивает мысль, высказанную в «Протагоре»: добродетели можно научиться. Это доказывается способностью человека познавать истину посредством воспоминания бессмертной души о том, что она знала до своей земной жизни. Ибо душа — это существо, отличное от тела, самостоятельное и бессмертное.

⁷⁰ Цит. по: *Вестник Е.Я.* Триптих с ремарками: пособие для сильных мира сего. — М., 2010. С.

⁷¹ Древнегреческий идеалист не имеет никакого отношения к российской системе взимания денег с водителей грузовиков, имеющих разрешенную максимальную массу свыше 12 тонн «Платон» (плата за тонны),

Обремененный идеей всеобщего блага Аристотель⁷² — самый способный ученик Платона существенно продвинул учение о добродетелях в «Никомаховой этике». Считается, что название «Никомахова» данная работа получила потому, что стала известна около 300 года до н. э. благодаря Никомаху — сыну Аристотеля. Возможно, книга посвящена отцу, которого тоже звали Никомах.

Философ-воспитатель Аристотель разделил все добродетели на нравственные и разумные. К первым относятся мужество, щедрость и великодушие, справедливость и практическая мудрость. Относительно нравственной добродетели Аристотель утверждает, что она есть «способность поступать наилучшим образом во всем, что касается удовольствий и страданий, а порочность — это ее противоположность. Нравственные, или этические, добродетели (добродетели характера) рождаются из привычек-нравов: человек действует, приобретает опыт, и формирует черты характера. Разумные добродетели (добродетели ума) развиваются в человеке благодаря обучению и практике.

Древняя Греция активно занималась философией, спортом и политикой. В античной традиции излишне самоуверенное поведение лидера (хюбрис) рассматривалось как вызов Богам. Древние греки традиционной половой ориентации считали, что такое поведение всегда приводит к перипетии (греч. Περιπέτεια) — внезапному исчезновению удачи и в дальнейшем к божественному возмездию — немезису (др.-греч. Νέμεσις).

Впервые данный термин появляется еще у Гомера и Гесиода. В гомеровской традиции хюбрис — нарушение божественной воли в сочетании с желанием обожествления. Таково, к примеру, поведение Ахилла и Одиссея. Эта же линия проявляется в мифах о Прометее, Сизифе, Эдипе и других товарищах. Сходные персонажи имели место быть в христианской традиции (Адам и Ева, строители Вавилонской башни). Мифологию с умершими Богами иногда называют фантастикой.

Мелкие дела порождают и мелких людей. Дух умеренности и разумности оставляет их в неизвестности. Для вечной славы нужны великие добродетели или, пожалуй, великие пороки. Прилежный семинарист И. В. Сталин без усов генералиссимуса писал стихи под псевдонимом «И. Дж-швили», а в «спелые» годы с карандашами раз-

⁷² Аристотель не являлся даже и отдаленным родственником золотого грека и миллиардера Аристотеля Сократа Онассиса (1906–1975 гг.).

ных цветов в руке перечитывал Л.Н. Толстого, Н.Е. Салтыкова-Щедрина, В.И. Ленина и задавался классическим богословским вопросом «А кто он, добродетельный человек?». И по-юношески задорно отвечал сам себе: слабость, лень, глупость — это признаки порока, а добродетельный человек силен, деятелен и умен. Как думал о себе сам политический лидер с библейским именем «Иосиф» и твердило окружение, последние три качества были представлены в характере вождя с избытком⁷³.

Когда в государстве мельчают души граждан, ценность всего прочего становится ничтожной. Самые глобальные проблемы современного мира не могут быть решены людьми, просто просиживающими время от звонка до звонка на неинтересной работе. Превращение сотрудников с высокой творческой потенцией в дрессированных медведей, получающих кусок сахара (премию) за удачно отработанный номер, вызывает не смех, а слезы. Концентрация на миссии нужна не только для того, чтобы было куда уходить из дома.

В связи с вышеизложенным и с учетом нижеперечисленного можно вспомнить, что Человек — это звучит гордо. Только здоровое сознание без элементов расчетливой услужливости может диктовать пути бытию. Сущность лидерства — великодушие и смирение.

Великодушие — жажда полнокровной жизни, щедрость души и стремление к великому. Добровольность служения есть неременный признак правильности пути. Мечта лидера неизменно превращается в миссию. Даже самое крошечное горчичное зерно принесет великие плоды, если содержит созидательный заряд и посажено с любовью и верой. Утрата понятия служения обращает земное бытие в рабство и безумие. Жизнь без божественного Идеала — это суeta и блуд «овощей под солнцем».

Смирение — стремление любить и жертвовать собой, привычка жить в истине по отношению к Богу, самому себе и другим согражданам. Невероятное возвышение Моисея связано со смирением, а не выдающимися интеллектуальными и ораторскими способностями. Великий сын еврейского народа никогда не позволял самолюбию стать на пути справедливости.

Будущее надобно строить из крепкого материала мудрости с молекулами Вечности. Невозможно построить великое государство, вдохновляя народонаселение задачей создания воскресного шопинга

⁷³ См.: *Илизаров Б.С.* Иосиф Сталин в личинах и масках человека, вождя, ученого. — М., 2015. — С. 68–69.

в гипермаркете. Ради жизни на Земле божья рука всегда протянута к человеку, который служит Идеалу. Библейские положения и правила на протяжении тысяч лет доказывали свою действенность. Бог всегда выбирает самый простой путь. Многие американские и российские эксперты в области лидерства черпают принципы успеха из Ветхого и Нового Завета. И — в самом деле — кто лучше Бога, который создал этот мир, знает принципы счастливой и полноценной жизни?

Главная мысль знатоков правильного пути России состоит в том, что экономика может изменить культуру и религию. Однако нет ничего сильнее Идеи, для реализации которой настало время. Великий проект возникает, если общество чувствует истощенность чего-то и хочет жить. Интеграция веры и работы находится в русле Библии. Создавая мир, Бог трудился как художник, творящий шедевр — во имя радости самого труда. Библейское понимание труда возбуждает желание создавать что-то новое из доступных средств. Быть верным Богу при исполнении лидерского призвания в какой-то степени означает отождествление себя с Иисусом.

Поместив людей в центр внимания, чтобы любить и умереть за них, Иисус не получил никаких личных выгод. Уроки Иисуса предлагают свежий подход к проблеме лидерства. Христос — доминирующая фигура в истории. Даже без богословских трактатов не трудно понять, что нельзя честно описать прогресс человечества, если не поставить на самое первое место бедного учителя из Назарета, который редко ходил по земле в одиночестве. Галилиянин Иисус перевыполнил функции мессии и пошел дальше традиционной интерпретации Золотого правила этики — он пожертвовал своей единственной жизнью во имя других людей. Господь послал Сына Своего умереть за наши грехи.

Древнегреческий мыслитель-софист Протагор заметил как-то, что «человек есть мера всех вещей», но ничего не сказал о том, что является мерой самого человека. Быть может, нравственное лидерство и есть такая мера человеческого в человеке — в конечном итоге, этический фактор решает все.

ЭПИЛОГ ВЫХОДИТ НА СЦЕНУ

Познание бесконечно, а объем и тираж печатного издания ограничены временными и финансовыми рамками. Перейдем же к далеко-идущим заключительным Словам. Предисловий может быть и несколько с привлечением разных «экспертов» или публичных личностей. А эпилог обычно один.

Послесловие, как выступление на бис — благодарность читателю, прошедшему весь путь, обозначенный во введении. В силу своей наивности автор в заключительной части рассчитывает на знакомство читателя с материалом произведения и разговаривает с ним, как с полюбившимся гостем, которого не хочется выпускать из-за стола.

Любая концепция критикуема за внутреннюю противоречивость и возможность редукции к знакомым резонам. Однако любая глубина есть одновременно простота может быть достигнута только при тесной связи с действительностью.

Русский писатель Д. Мережковский предрекал: снова придет хам. Он пришел и Россия превратилась в углеводородный Третий Рим с «крупнозернистой» политической ложью, словоблудием топ-менеджеров и исполинскими аферами.

Заблудился не только призрак коммунизма. Западный храм демократии и современная элита разрушаются изнутри. Изобилие теряет превосходство перед дефицитом. Истории настоятельно требуется новый импульс. Таким импульсом может стать переосмысление этических принципов.

Как это ни банально, в ракурсе современных российско-политических коллизий философско-публицистический анализ триады «Интеллигенция. Элита. Лидерство» является не только занимательным, но и социально-значимым.

В порядке самокритики можно отметить, что по-прежнему недоисследованой, как и в предыдущей работе «Русская идея и звуки вечности» осталась вечно юная еврейская тема.

Когда — то один очень нравственный человек сказал: «Если вы строили воздушные замки, это не значит, что вы работали понапрасну: воздушным замкам место в воздухе. Остается только подвести под них фундамент». У строителей воздушных замков всегда хватает стройматериала. Фундаментом должно стать наличие доброй политической воли и финансовых ресурсов для взращивания нравственных лидеров XXI века, способных придать России духовно-оздоровляющие тенденции и собирающий смысл.

Эпилог в очередной раз уходит со сцены, а новая пьеса уже зарождается.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аксельрод А. Наполеон. Законы лидерства. — М., 2014.
2. Аркадий Райкин. О себе. О нем (предисловие М. Жванецкого). — М., 2011.
3. Арон Р. Опиум интеллектуалов (пер. с франц.) — М., 2015.
4. Ашин Г. К. Элитология: история, теория, современность. — М., 2010.
5. Байгушев А.И. Евреи при Брежневе. — М., 2010.
6. Бакштановский В. И. Введение в прикладную этику = Introduction to appliedethics / В.И. Бакштановский, Ю.В. Согомонов. — Тюмень, 2006...
7. Безансон А. Интеллектуальные истоки ленинизма (пер. с франц.) — М., 1998.
8. Белковский С. А. Русское счастье по- путински. Что нам надо. — М., 2016.
9. Берберова Н.Н. Люди и ложи: Рус. масоны XX столетия. — New York: Russica publishers, INC, 1986.
10. Богданенков А.С. Управление будущим: библейские принципы. — М., 2015.
11. Бракман Л. Еврейская мудрость для успешного бизнеса. Уроки Торы и других священных текстов / Бракман Л., Джоффе С. (пер. с англ.). — М., 2012.
12. Брачев В. С. Масоны в России. За кулисами видимой власти (1731–2001). — СПб., 2002.
13. Бушин В. С. Цирк Владимира Путина. — М., 2013.
14. Вайль П. Л. 60-е. Мир советского человека / П. Вайль, А.Генис. — М., 2013.
15. Век А.В. Великие неудачники: все напасти и промахи кумиров. — М., 2011.
16. Веллер М. И. Срок для президента. — М., 2013.
17. Весник Е.Я. Триптих с ремарками: пособие для сильных мира сего. — М., 2010.

18. *Власов Ю.П.* Справедливость силы. (Послесл. С.П. Богдасарова). — М., 1995.
19. *Воробьев А.Н.* Тренинг интеллекта — М., 1989.
20. *Восленский М. С.* Номенклатура: анатомия советского правящего класса. — М., 2015
21. *Гагин Т. В.* Книга достигатора. — М., 2011.
22. *Ганапольский М. Ю.* Кисло-сладкая журналистика. — М., 2008.
23. *Гандапас Р. И.* Лидеры, которые изменили Россию. — М., 2015.
24. *Гейзер М. М.* Фаина Раневская: (роман-биография). — СПб., 2013.
25. *Горчаков Г. С.* Подвиг. — Томск, 2010.
26. *Гоулман Д.* Эмоциональное лидерство. Искусство управления людьми на основе эмоционального интеллекта / Д. Гоулман, Р. Бояцис, Э. Макки (пер. с англ.) — М., 2008.
27. *Грин Р.* 48 законов власти (пер. с англ.) — М., 2002.
28. *Джонсон В.* 52 понедельника: как за год добиться любых целей (пер. с англ.). — М., 2013.
29. *Дианин-Хавард А. К.*, Нравственное лидерство. — СПб., 2012..
30. *Дорофеев В. Ю.* Принцип Абрамовича: талант делать деньги / В. Дорофеев, Т. Костылева. — М., 2009.
31. *Дробницкий О.Г.* Понятие морали. Историко-критический очерк. — М., 1974.
32. *Дроздов Ю.И.* Политическая элита России — Ю.И. Дроздов, С.И. Илларионов. — М., 2007.
33. *Ельцин Б.Н.* Записки Президента. — М., 1994.
34. *Емельянов С.А.* Философские и социологические проблемы модернизации России. — СПб., 2005.
35. *Емельянов С.А.* Модернизация России: социально-философский анализ — СПб., 2006.
36. *Емельянов С.А.* Феноменология русской идеи и американской мечты. — СПб., 2009.
37. *Емельянов С.А.* Сколько стоит русская идея? Практические аспекты проблемы идеального и национального — СПб., 2012.
38. *Емельянов С.А.* Русская идея и звуки Вечности. Социально-эстетические этюды. — СПб., 2016.
39. *Жванецкий М. М.* Избранное. — М., 2009.
40. *Жиганец Фима* (Сидоров А.А.) Тюремные байки. Жемчужины босяцкой речи. — Ростов н/ Д., 1999.
41. *Задорнов М. Н.* Великая страна с непредсказуемым прошлым: (Сборник). М., 1997.

42. *Запольский Д.Н.* Политическое лидерство как социальный феномен. — СПб., 2002.
43. *Звеньева А.А.* Голубая элита России. — М., 2007.
44. *Зиновьев А.А.* Коммунизм как реальность. — М., 1998.
45. *Илизаров Б.С.* Иосиф Сталин в личинах и масках человека, вождя, ученого. — М., 2015.
46. *Карандаш.* Над чем смеется клоун? — М., 1987.
47. *Клитин С.С.* Малые фирмы. Особый путь живого искусства. — СПб., 2014.
48. *Козлов А.Ю.* Тысячелетний путь литературы. — СПб., 2015.
49. *Кон И. С.* Лунный свет на заре: Лики и маски однополой любви. — М., 1998.
50. *Коржаков А.В.* Борис Ельцин: человек, похожий на президента. — М., 2010.
51. *Кретов Б. И.* Лидерство: социально-политические проблемы. — М., 1996.
52. *Кротков А.П.* Карикатура: Непридуманная история. — М., 2015.
53. *Крыштановская О. В.* Анатомия российской элиты. — М., 2004.
54. *Кунгуров А.А.* Нефтяная ломка. Что будет с властью и Россией. — М., 2015 (Власть без мозгов).
55. *Кургинян С.Э.* Качели. Конфликт элит — или развал России? — М., 2008.
56. *Кустарев А.С.* Нервные люди: Очерки об интеллигенции. — М., 2006.
57. *Латыпов Н. Н.* Путеводитель по извилинам: тренинг интеллекта. — М., 2010.
58. *Леонтьев М. и др.* Внутренний враг: Пораженческая элита губит Россию. — М., 2005.
59. *Лосев А. Ф.* Диалектика мифа (предисл. А.А. Тахо-Годи). — СПб., 2014.
60. *Малышев В.В.* Мифы и загадки нашей истории. — СПб., 2015.
61. *Манц Ч. К.* Уроки лидерства Иисуса Христа: практические уроки для современной жизни (пер. с англ.). — Ростов-на-Дону, 2005.
62. *Марксистская этика* (Общ. ред. А.И. Титаренко). — М., 1980.
63. *Михалков Н.С.* Бесогон. Россия между прошлым и будущим. — М., 2016.
64. *Мухин А.А.* Невидимки: справочник по современному российскому масонству. — М., 2009.
65. *Мухин Ю. И.* Диагноз власти. — М., 2009.

66. *Нефедов Е. А.* Птенцы гнезда Бориса: Евгений о неких. — М., 2008.
67. *Ницше Ф.* Так говорил Заратустра: Кн. для всех и ни для кого (пер. с нем.). — М., 1990.
68. *Новиков В.И.* Книга о пародии. — М., 1989.
69. *Панарин А.С.* Народ без элиты. — М., 2006.
70. *Пинтосевич И.* Влияй! 7 заповедей лидера. — М., 2013.
71. *Пионтковский А. А.* Нелюбимая страна. — М., 2006.
72. *Платонов О. А.* Терновый венец России: Тайная история масонства, 1731–2000. — М., 2000.
73. *Плеханов Г.В.* К вопросу о роли личности в истории. — М., 1941.
74. *Полторанин М. Н.* Власть в тротильном эквиваленте. — М., 1995.
75. *Понделков А.В.* Элита. — Ростов н/Д., 1995.
76. *Прокопенко И. С.* Правда о Советском Союзе. Какую страну мы потеряли? — М., 2016.
77. *Раппопорт С.Х.* Эмоции в искусстве. — М., 1972.
78. *Рафаил (Карелин)* Церковь и интеллигенция. — Саратов, 2009.
79. *Рис Н.* Русские разговоры: культура и речевая повседневность эпохи перестройки (пер. с англ. Н. Н. Кулаковой и В. Б. Гулиды). — М., 2005.
80. *Рыжков Н.И.* Перестройка: история предательств. — М., 1993.
81. *Секацкий А.К.* Миссия пролетариата. — СПб., 2016.
82. *Сержантов В.Ф.* Характер и судьба. — СПб., 1997.
83. *Спивак М.* Посмертная диагностика гениальности: Эдуард Багрицкий, Андрей Белый, Владимир Маяковский в коллекции Института мозга (материалы из архива Г.И. Полякова). — М., 2001.
84. *Сталин И.В.* Соч. В 13 т. — М., 1946–1951.
85. *Станиславский К.С.* Собрание сочинений: В 8 т. Т. 1: Моя жизнь в искусстве. — М., 1954.
86. *Телушкин И.* Еврейская мудрость. — Ростов н/Д., 2001.
87. *Тощенко Ж. Т.* Фантомы российского общества. — М., 2015.
88. *Трамп Д. Д.* Думай как миллиардер: все, что следует знать об успехе, недвижимости и жизни вообще (пер. с англ.)/ Д. Трамп, М. Макивер. — М., 2010.
89. *Фадеева Л.А.* Кто мы? Интеллигенция в борьбе за идентичность. — М., 2012.
90. *Форд Э.* Предать Путина. Кто «сдаст» его Западу? (пер. с англ.) — М., 2015.

91. *Франкл В.Э.* Человек в поисках смысла (пер. с англ. и нем.). — М., 1990.
92. *Фурсов А.И.* Вперед, к победе! Русский успех в ретроспективе и перспективе. — М., 2015.
93. *Хазин М. Л.* Лестница в небо: диалоги о власти, карьере и мировой элите /М. Хазин, С. Щеглов. — М., 2016.
94. *Хейзинга Й.* Человек играющий = Homo ludens (пер. с нидерланд. и прим. В. Ошиса). — М., 2001.
95. *Чернышевский Н.Г.* Избранные эстетические произведения. — М., 1974.
96. *Шарма Р.* Лидер без титула. Современная притча о настоящем успехе в жизни и в бизнесе. — М., 2014.
97. *Шароев И.Г.* Многоликая эстрада: За кулисами кремлев. концертов. — М., 1995.
98. *Шендерович В. А.* Монолог с властью: трагикомические хроники 2005 года. — С-Пб., 2006.
99. *Щербаченко М. Л.* Краткий курс научного карьеризма: пособие для молодого чиновника. — М., 2014.
100. *Яковлев А.Н.* Обвал. — М., 1992.

Емельянов Сергей Алексеевич

Российская интеллигенция, новые элиты и нравственное лидерство

Социально-этические этюды



Главный редактор издательства *И.А. Савкин*

Дизайн обложки *И.Н. Граве*

Оригинал-макет *Н.Н. Орловская*

Корректор *Д.Ю. Былинкина*

ИД № 04372 от 26.03.2001 г.

Издательство «Алетейя»,

192171, Санкт-Петербург, ул. Бабушкина, д. 53.

Тел./факс: (812) 560-89-47

Редакция издательства «Алетейя»:

СПб, 9-ая Советская, д. 4, офис 304,

тел. (812) 577-48-72, aletheia92@mail.ru

Отдел продаж: fempro@yandex.ru, тел. (921) 951-98-99

www.aletheia.spb.ru

*Книги издательства «Алетейя» можно приобрести
в Москве:*

«Библио-Глобус», ул. Мясницкая, 6. www.biblio-globus.ru

Дом книги «Москва», ул. Тверская, 8. Тел. (495) 629-64-83

«Русское зарубежье», ул. Нижняя Радищевская, 2. Тел. (495) 915-27-97

«Фаланстер», М. Гнезниковский пер., 12/27. Тел. (495) 749-57-21, 629-88-21

«Циолковский», ул. Б. Молчановка, 18. Тел. (495) 691-51-16

в Киеве:

«Книжный бум», книжный рынок «Петровка», ряд 62, место 8.

Тел. +38 067 273-50-10, gron1111@mail.ru

в Минске:

«Экономпресс», ул. Толбухина, 11. Тел. +37 529 685-70-44, shop@literature.by

в Варшаве:

«Centrum Nauczania Języka Rosyjskiego»,

ul. Ptasia 4. Тел. (22) 826-17-36, szkola@jezykrosyjski.com.pl

в Риге:

«Intelektuāla grāmata»

Rīga, Kr. Barona iela 45/47. Тел. 67315727, info@merion.lv

Интернет-магазин: www.ozon.ru

Формат 60x88 1/16. Усл. печ. л. 8,25. Печать офсетная.

Заказ №

В издательстве «Алетейя» вышла в свет книга:

